

भूदान-यज्ञ

[नाटक]



प्रस्तावना लेखक
विनोया भावे

लेखक
गोविन्ददास

प्रकाशक .

मध्यप्रदेशीय भूदान-यज्ञ-समिति,
सुभाषचन्द्र रोड,
नागपुर ।

प्रथम संस्करण, मार्च १९५४
(सर्वाधिकार सुरक्षित)

मुद्रक :

अधहिन्द प्रिंटिंग प्रेस,
बोपालघाग, जबलपुर ।

मूदान-यज्ञ

[नाटक]

विनोबा जी की प्रस्तावना

श्री गोपीदासजी ने भूदान-यज्ञ पर यह नाटक लिखा है। मुझे चाहा की 'दो-शब्द' उसके लिये में लिख दूँ। उनका मेरा अतना आतरीक नीवट सबध है की उनका अीच्छा अमान्य करना मेरे लिये असभव था, आसलीये लिख रहा हूँ। वैसे नाटकादी-ललित-साहीत्य के बारे में अभीप्राय देने का मेरा कोअी खास अर्वावार में नही मानता।

दुनीया की प्राचीन और अर्वाचीन १०, १५ भाषाओ का साहीत्य पढने का मुझे मौका मीला है। लेकिन सब भाषाओ के मीलाकर अेकाथ डक्षन से जयाद्दह नाटक मने पढे नही होंगे, और देखा तो सीरफ एक ही नाटक है। मुझे याद है की वह भी में पूरा नही देख पाया था। थोडी देर देखकर में धीयेटर के बाहर नीकल आया था। बचपन में मुझे घूमने का बहुत शौक था। जीस दीन वह नाटक देखने गया था उसदीन घूमना अुतना कम हुआ अीसीका मुझे अकसोस रहा। असा शख्स आज नाटक का 'आमुख' लिख रहा है।

लेकिन अीसके यह मानो नही की मुझे नाटक की कोअी नकरत है। बल्की अुलटे में अुसकी सर्वोत्तम कला में गीनती करता हूँ। नाटक को लोग अेक खेल समझते हैं। देखने वालो के लीये तो वह अेक खेल जरूर है, लेकिन लिखने वाले के लीये वह हृदय का नीचोड है।

पद्यरूप अुपदेशात्मक साहीत्य से सूचक साहीत्य अंचा माना जाता है, और वह ठीक भी है। अुसका कारण में यह समझता

हू कि पर्य्यरूप अपदेश में सामने वाले पर अेव परवार का आक्रमण होता है । सूचक-शैली में वंसा आक्रमण नहीं होता, और अीसलीमें अहीसा के लीये वह अधिक अनुकूल है । सूचक-साहीत्य में नाटक शीरोमणी है । पर अुत्तम नाटक लीखना आसान बात नहीं है । कालीदास शाकुतल लीखकर अमर हो गया । शैक्स्पीयर ने वंसे ससया में तो कअी नाटक लोख दीये, लेकिन अुसकी कीर्ती अुसके दो-चार नाटको पर ही सीर्भर है ।

जोस नाटक का हेतु समाप्ती के पहीले मालूम नहीं होता है, और समाप्ती के पहीले जोसका रसीको पर वीर्वाध परभाव पडता है, "जोसकी रती भावना जैसी परम् मूरत तीन्ह देखी तैसी" यह वर्णन जोस नाटक पर लागू होता है वह सर्वोत्तम-कृती मानी जायगी । जाहीरही गोवीददासजी का यह नाटक अुस कोठी का नहीं है । अुसका हेतु आरभ से आखीर तक परकट है ।

लेकिन हेतु परकट होने पर भी अगर नाटक रजन-पूरव्व भावना-परीशोध कर दे ती हेतु का परकट होना मुनाह तो नहीं माना जायगा । गोवीददासजी ने अपनी शक्ती के अनुसार वंसा पर्य्यत्न अीसमें कीया है । और अुसमें अुनको जो यश मीला होगा अुसका कारण न सीर्क अुनको लेखन-कला होगी, वरुकि साथ साथ भूदान यज्ञ के काम का जो उनको जाती अनुभव हुआ है वह भी होगा । मैं आशा करूंगा अीसका परकट हेतु अीसके परीणाम में परकटतर होगा !

२९-१-१४ पडव, पटना जिला वीनोवा के परणाम

लेखक का निवेदन

फर्नांडेश पर जीन्द में मैंने केवल एक ही चीज लिखी थी— 'मंगल-प्रभात' नाटक, जो १५ अगस्त सन् १९४७ को ब्राडकास्ट करने के लिये दिल्ली की आकाशवाणी ने मुझसे मागा था। यह कृति भी मैंने अकेले नहीं लिखी थी। इसमें मेरे साथी थे श्री चन्द्रगुप्तजी विद्यालकार।

इस धार भूदान-यज्ञ समिति के मध्यप्रदेश के सयोजक श्री दादा भाई नाइक, उनके साथी श्री ठाकुरदाम वग और श्री आचार्य विनोबा भावे के सेक्रेटरी श्री दामोदरदास मू दडा ने एक तरह की उत्कट इच्छा सी प्रकट की कि मैं भूदान-यज्ञ पर एक नाटक लिख दू।

भूदान-यज्ञ आन्दोलन पर आरम्भ से ही मेरा कुछ अटल-सा विश्वास था और जब श्री विनोबाजी पण्डित जवाहरलाल नेहरू से मिलने सन् १९५१ में दिल्ली पैदल जा रहे थे तब महाकोशल प्रान्त में उनके सागर के मुकाम पर महाकोशल प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के समापति की हैसियत से मैंने उन्हें एक पत्र लिखकर दिया था कि महाकोशल में उन्हें एक लाख एकड़ भूमि मिलेगी। बाद में तो उन्हें अन्य स्थानों पर एक-एक व्यक्ति ने लाखों एकड़ जमीन दी, पर मैं यह कहने का लोभ सवरण नहीं कर सकता कि सन् १९५१ में मेरा वह पत्र अपनी एक विशेषता रखता था।

तभी से मेरी इच्छा भूदान-यज्ञ के लिये स्वयं महाकोशल का दौरा करने की थी। पर उस बाब कुछ ऐसी चीजें आ गईं, विशेषकर मेरी पृथ्वी-परिक्रमा, कि इस दौरे को मैं पहली जून सन् ५३ के पहले आरम्भ न कर सका।

नाटक के अन्य प्रधान गुणों के साथ ही उसके दृश्य काव्य होने के कारण वह यदि पढ़ने के साथ खेला भी जा सके तो सोने में सुगंध हो जाती है । फिर इस नाटक लिखने की जिन्होंने फर्माइश की थी उनका मुख्य उद्देश्य तो यही था कि यह नाटक सरलता से खेला जा सके । रामायण, महाभारत और प्राचीन ऐतिहासिक कथा में जिन सच्चे पात्रों को लाया जाता है उनकी उनके काल की कोई मूर्तिया अथवा चित्र न होने के कारण उनकी वेश-भूषा आदि का ध्यान रख उनका रूप मंच पर किसी प्रकार वा भी प्रदर्शित किया जा सकता है, जैसे राम के किरीट, कुडल, धनुष आदि धारण कराकर कोई भी राम बनाया जा सकता है । कृष्ण के मुकुट, बाछनी, वशी आदि धारण कराकर कोई भी कृष्ण बनाया जा सकता है । यही बात चन्द्रगुप्त, चाणक्य, समुद्रगुप्त, हर्ष, राज्यश्री आदि के लिये भी है, प्रताप, शिबाजी, मुगल सम्राटों इत्यादि के लिये उतनी दूर तक नहीं, क्योंकि इनके चित्र उपलब्ध हैं, फिर भी इन्हें भी हुए बहुत समय हो गया है, इसलिये इनके दिवस में भी बहुत दूर तक गोलमाल चल सकती है । पर यदि आप जोदित दिनोबाजी, राजेन्द्रबाबू, जयाहरलालजी, जयप्रकाशनारायणजी आदि को मंच पर लाना चाहते हैं, तो दृश्य काव्य में, जिसका प्राण बहुत दूर तक स्वाभाविकता है, मह धम बठिन काम नहीं है । अतः जो नाटक खेलने के लिये लिखवाया या लिखा जा रहा हो और जिसकी रचना सच्चे पात्रों को मंच पर प्रदर्शित किये बिना सम्भव न हो, उस नाटक की यह कठिनाई मुझे सर्वोपरि कठिनाई जान पड़ी ।

अभी हाल ही में मैंने पश्चिम के प्रसिद्ध नाटककार डिबचाटसं वा "इब्राहीम लिबन" नाटक अमरीका में देखा था । मंच पर लिबन को लाया गया था और लिबन की मूर्ति अथवा चित्रों में जैसा लिबन दिखाई पड़ता है ठीक वैसा ही मंच पर आने वाला लिबन दिस पड़ता

ही उस काल के अनेक महानुभाव भी उस नाटक में लाये गये थे। यह नाटक गांधीजी को सुनाया गया था और उनसे जो कुछ इस नाटक में कहलाया गया था वह उनकी आज्ञा के अनुसार यत्र तत्र परिवर्तित भी किया गया था। गांधीजी के जीवन काल में ही यह नाटक कई स्थानों पर सफलतापूर्वक खेला गया, ऐसी रिपोर्टें मेरे पास आई थीं, यद्यपि मैंने स्वयं इसका अभिनय नहीं देखा। ऐसे नाटक आकाशवाणी द्वारा ब्राडकास्ट होने में अवश्य बड़ी दिक्कत होती हैं, क्योंकि आकाशवाणी में तो केवल आवाज प्रसारित होती है और जनता को जिनकी आवाज सुनते रहने का अभ्यास होता है उसे जब तक आवाज पात्रों के ठीक अनुरूप नहीं तब तक नाटक का आकाशवाणी द्वारा प्रसारित होना अस्वाभाविक होता है। रंगमंच पर यह बात बहुत दूर तक इसलिये ठक जाती है कि रंगमंच पर जो पात्र आते हैं वे सच्चे पात्रों के ठीक अनुरूप होते हैं।

ललित साहित्य में चाहे नाटक ही चाहे उपन्यास और चाहे कहानी उसका विकास बिना सघर्ष के नहीं होता। यह सघर्ष बाह्य और आंतरिक दोनों प्रकार का हो सकता है। भूदान-यज्ञ नाटक का सघर्ष किस तरह का हो यह मेरे सामने दूसरी समस्या थी। बहुत कुछ विचारने के पश्चात् मैं इस निर्णय पर पहुँचा कि दार्शनिक दृष्टि से मयार्य में यह सघर्ष भूदान-यज्ञ के दर्शन और साम्यवादी दर्शन का है। इसलिये मैंने इस नाटक में यही सघर्ष रखा है।

वयोपवन ही नाटक के विषय प्रतिपादन का एकमात्र साधन है। श्री विनोबाजी, राजेन्द्रप्रसादजी, जवाहरलालजी, जयप्रकाशजी आदि वे मुख से जो बातें मैंने कहलायी हैं उनमें इस बात का बहुत ध्यान रखना पडा है कि वे उनके दिवंगतों और भाषा के प्रतिकूल न जावें। विनोबाजी वे मुँह से जो बातें कहलायीं गई हैं उनमें से तो बहुत अधिक

ऐसा है कि जो उ-होने कही न कही अपने भाषणों या वार्तालाप में कही है। हा, यह मुझ अवश्य करना पडा है कि उनकी किसी स्थान पर कही हुई किसी बात को मुझे किसी अन्य स्थान पर उनसे कहलानी पडी है। कुछ यही बात मुझे कुछ घटनाओं के अवघ में भी करनी पडी है। कुछ पीछे की घटनाए पहले और कुछ पहले की पीछे करनी पडी है। इतनी स्वतंत्रता तो लेने का किसी भी लेखक को हक है। बिना इसके नाटक का ठाक गठन ही नहीं सकता था। नाटक के कथोपकथन के विषय में विद्वानों के बीच एक भ्रम और फैला हुआ है कि नाटक का कोई भी भाषण लम्बा नहीं होना चाहिये। कौन कथन कंसा हो या वह किस अवसर पर कहा जाता है इस बात पर निर्भर है, जैसे यदि किसी सभा में कोई भाषण दे रहा है तो वह भाषण यदि छोटा होगा तो अस्वाभाविक हो जायगा। यही बात कुछ अन्य अवसरों के लिये भी कही जा सकती है। स्वाभाविकवाद के प्रवर्तक नावों के ईवसन और उनके अनुयायियों बनाडंशा तथा माल्सवर्दी आदि नाटककारों के अनेक नाटकों में अनेक स्थानों पर लम्बे-लम्बे भाषण मिलते हैं। इस नाटक में भी कुछ स्थानों पर लम्बे भाषण हैं। उनके स्थान पर यदि भाषण छोटे होते तो वे अस्वाभाविक होते और उनमें जिस बल की आवश्यकता है वह न रहकर निर्बल हो जाते। इवसन ने स्वाभाविकता के लिये स्वगत कथन का नाटक से बिल्कुल निकाल दिया था, पर कुछ आधुनिक नाटककारों ने, जिनमें अमरीका के नील प्रमुख हैं, स्वगत कथन को स्वाभाविक ढंग से लिखना आरम्भ किया है। मैंने भी अपने कुछ नाटकों में इस प्रकार के स्वगत कथन लिखने का प्रयत्न किया है। इस नाटक में भी एक स्थान पर इस प्रकार का स्वगत कथन है।

इस नाटक के अन्तिम गीत की छोटकर, जो मरी पुत्री रत्ना कुमार, ने इसी नाटक के लिए लिखा है, शेष गीत इस नाटक के

लिय नहीं लिखे गये हैं। भूदान-यज्ञ आन्दोलन में जो गीत बहुत लोकप्रिय हुए हैं उन्हें इस नाटक में जंसा का तंसा ले लिया गया है। प्रातःकाल और सायंकाल की आधम की प्रार्थनाएँ भी इसमें आ गई हैं।

मैं इन बात का पक्षपाती रहा हूँ कि नाटक के साथ सामूहिक दृश्य सिनेमा के द्वारा प्रदर्शित किये जाय। विदेशों में मंने इस प्रकार के नाटक देखे जिनमें नाटक के साथ फिल्म का भी प्रदर्शन होता था। इस नाटक में भी कुछ स्थानों पर फिल्मों का प्रदर्शन रक्ता है। भूदान-यज्ञ आन्दोलन अभी बहुत समय चलने वाला है। मेरे राय है कि इस प्रकार के कुछ फिल्म बनाये जाय, जैसे फिल्मों का इस नाटक में जिक्र है और वे प्रोजेक्टरों के द्वारा इस नाटक के साथ तथा स्वतंत्र रूप से भी दिखाये जाय। पर यदि यह तुरन्त सम्भव नहीं है तो इन फिल्मों के न होने के कारण इस नाटक का अभिनय नहीं खेगा। इन फिल्मों में प्रदर्शित दृश्यों की चर्चा समापण में की जा सकती है।

इस नाटक में भूदान यज्ञ का भूत और वर्तमान तो है ही, इसी के साथ भविष्य की भी कल्पना की गयी है। इसलिये यह सन् १९६० के अन्त तक का है।

किसी श्रेष्ठ नाटक में जिन गुणों का होना आवश्यक है इसका दिग्दर्शन मंने अपनी 'नाट्यकला मीमांसा' पुस्तिक में तथा और भी कुछ स्थानों पर किया है। मेरे हों द्वारा कवित नाटक के गुणों की कसौटी पर बसने से भी यह नाटक कहा तक सरा उतरता है, इस संबंध में मुझे कुछ भी कहने का अधिकार नहीं है। यदि यह नाटक सफल हुआ तो इसका श्रेय होगा भूदान-यज्ञ को और यदि विफल हुआ तो इसका जिम्मेदार मैं होऊंगा।

अब मैं एक बात और लिखकर इस निवेदन को समाप्त करता हूँ।

इस नाटक में विनोबाजी, राजेन्द्रप्रसादजी, जवाहरलालजी और जयप्रकाशनारायणजी के मुख से मंने जो कुछ कहलाया है उन अशो को चारो हो महानुभाव या तो सुन या पढ चुके हैं और चारा की स्वाकृति के बाद ही ये अक्ष इस नाटक में प्रकाशित किये जा रहे हैं ।

जबलपुर,

वसन्त पंचमी सवर् २०१०

गोविन्ददान

पात्र, स्थान, समय

मुख्य पात्र—

विनोबा भावे
राजेन्द्रप्रसाद
जवाहरलाल नेहरू
जयप्रकाशनारायण
रामचन्द्र रेड्डी—जिसने पहला भूदान दिया
बामोदरदास मूंदड़ा—विनोबाजी के सेक्रेटरी
कुछ कांग्रेसी
कुछ प्रजा समाजवादी
कुछ जनसंघी, रामराज्य परिषद् वाले और हिन्दू सभाई
कुछ साम्यवादी
कुछ विदेशी पत्रकार
कुछ शहपाती और देहली नागरिक

मुख्य स्थान—

उत्तरप्रदेश में गोरखपुर जिले का एक ग्राम
तेलंगाना में नालगुंडा
धर्म में पौनार का परमधाम आश्रम
तेलंगाना में बोचमपल्ली
नई दिल्ली में प्रधान मंत्री का गृह

कलकत्ते में विक्टोरिया मेमोरियल का बाग
 बिहार में गया नगर और गया जिले के गांव
 घवई में जहाजी बंदर
 सेवाप्राप्त

समय—

ईस्वी सन् १९५१ से सन् १९६० तक

उपक्रम

स्थान—उत्तरप्रदेश के गोरखपुर जिले का एक गांव

समय—रात्रि

(पीछे की ओर एक सिनेमा के फिल्म देखने की सफेद चादर लगी हुई है उसके सामने जमीन पर एक जानम बिछी है, जिस पर कुछ शहराती और देहाती स्त्री, पुरुष और बच्चे बंठे हैं। इस जानम पर एक ओर सिनेमा की फिल्म दिखाने की मशीन रखी है। एक अंधेड़ अवस्था का व्यक्ति, जो खार्द का कुर्ता और धोती पहने हुए है तथा सिर पर गांधी टोपी लगाव है, खड़ा हुआ इस समुदाय को कह रहा है।)

खड़ा हुआ व्यक्ति—भारत को स्वराज्य मिले क्यों बीत गये। स्वराज्य प्राप्त करना छोटा काम था यह मैं नहीं कहता, लेकिन स्वराज्य पाकर इस देश की जनता जिस सुख की कल्पना कर रही थी, वह सुख उसे अब तक नहीं मिला। कहिये, ठीक कहता हूँ या गलत ?

कुछ व्यक्ति (एक साथ)—बिलकुल ठीक कहते हैं, बिलकुल ठीक कहते हैं।

खड़ा हुआ व्यक्ति—इसकी मुख्य वजह है देश की गरीबी। उसे दूर करने का कोशिश हमारी सरकार द्वारा नहीं की जा रही है, यह मेरा भी कहना नहीं है।

एक व्यक्ति—क्या कर रही है सरकार ?

कुछ व्यक्ति (एक साथ)—कुछ भी नहीं, कुछ भी नहीं।

खड़ा हुआ व्यक्ति—नहीं ऐसी बात नहीं है, सरकार बहुत कुछ कर रही है, परन्तु इतने पर भी गरीबी दूर नहीं हो रही है।

एक व्यक्ति—अरे । इह रजवा से तो अगरेजों, रजवा ही अच्छा रहा ।

खडा हुआ व्यक्ति—(उत्तेजित होकर) यह आप क्या कह रहे हैं ? स्वराज्य में अगरेजी राज्य अच्छा । यह तो हमें स्वप्न में भी नहीं सोचना चाहिये । इन भूल जाते हैं अग्रेजों, राज्य की जलिया घाले घाग की घटना । हमें याद नहीं रहा है बमाल का वह मनुष्य द्वारा बनाया हुआ अवाल जिसमें पैंतीस लाख नर-नारी और बच्चे भूख से तड़प-तड़पकर कुत्तो और बिल्लियों की मौत मर गये थे । फिर अगर विदेशी राज्य अपने राज्य से अच्छा भी हो तो वह एक मिनिट के लिये भी हमें बर्दाश्त न होना चाहिये । दूग्धसल स्वतंत्रता मूत, तेल, लकड़ी का तखड़ी पर नहीं गीरी जा सकती । अगर आजादी और उसकी रक्षाके लिये हमारे आज छत्तीस करोड मानवोंमें पैंतीस करोड निग्यातवे हजार नौ सौ निग्यातवे का भी धलिदान करना पड़े और स्वतंत्र भारत में एक स्वतंत्र व्यक्ति भी बचे तो भी हमें पीछे नहीं हटना है ।

(ओर की करतल ध्वनि)

खडा हुआ व्यक्ति—सुनी हुई मुझे मेरी इस बात पर आप लयके इस समयन में । तो अग्रेजी राज्य और स्वराज्य का आप मिलान मत कीजिये । मैं सत्य और अहिंसा में पूरा विश्वास रखता हूँ, एक शांति-प्रिय आदर्श भी माना जाता हूँ, किन्तु जब मैं स्वराज्य और अग्रेजी राज्य का कियो को मिलान करते सुना हूँ तो मेरा मूत खोलन लगता है ।

कुछ व्यक्ति—महात्मा गांधी की जय ।

कुछ व्यक्ति—स्वातन्त्रता अमर हो ।

खडा हुआ व्यक्ति—इस तरह स्वराज्य के लिये महान गर्व का अनुभव करते रहने पर भी हमारे देश में जो भयान गरीबी

है उससे मैं आखे नहीं मूँद सकता और न किसी को वह सकता कि वह इस गरीबी को परवाह न करे। इस गरीबी को पूरी तौर से पहचान इसे दूर करने के लिये हमें सारी कोसिसें करनी हैं।

कुछ व्यक्ति—पेशव । बंदक ।

खड़ा हुआ व्यक्ति—यह देश कितना गरिब है इसकी जानकारी के लिये आपका उत्तरप्रदेश, जो इस देश का सबसे बड़ा सूबो है, उसके सबसे बड़े जिले गोरखपुर के गांव का ही एक दृश्य मैंने सिनेमा के एक फिल्म में उगारा है।

एक व्यक्ति—अच्छा, हमारा जिला गोरखपुर ?

खड़ा हुआ व्यक्ति—(बीच ही में) जी हा, यह दृश्य है उन गरीबी का गोबर में से अनाज के दाने चुनने, उन्हें धोकर सुखाने, फिर अपनी रूबई, सूखी रोटियों के लिये उन दानों के आटा पीसने और उस आटे की रोटियां खाने का, जिसका हाल आप लोगों ने भी सुना होगा।

एक व्यक्ति—हा, हा, सुना है।

दूसरा व्यक्ति—सुना क्या आलों से देखा है। और इस दृश्य को देखकर आलों ने चौधारे आसू पहाये हैं।

तीसरा व्यक्ति—(खड़े होकर, खड़े हुए व्यक्ति से) शायद आप इस मंत्रव म एव बात न जानते होग, जो मुझ मालूम है।

खड़ा हुआ व्यक्ति—कौन सी ?

तीसरा व्यक्ति—जो ये गोबर में से अनाज के दाने चुने जाते हैं, उनका भौं ठेका होता है, जिसके खेत में से गोबर के दाने चुने जाते हैं उमें जा सबसे ज्यादा कीमत देता है उसे ही गोबर में से दाने चुनने का अधिकार मिलता है।

खड़ा हुआ व्यक्ति—सूब जानता हूँ । गोबर के उस नीलाम का दृश्य भी इस फिल्म में दिखाई देगा । (लम्बी साँस लेकर) जिस भूमि पर जन्म लेने को कभी देवता तरसते थे उस भूमि के निवासी अब जितने गरीब हो गये हैं उतने घायद दुनिया में कहीं देना के नहीं । (आँखों में आंसू भर आते हैं । कुछ ठहर कर) अच्छा देखिये, अब फिल्म देखिये ।

(यह व्यक्ति फिल्म दिखाने की मशीन के निकट बढता है । अंधेरा हो जाता है । पीछे की सकेब चादर पर फिल्म दिखाई देता है । एक खेत के गोबर में से अनाज के दाने चुनने के ठोके का नीलाम हो रहा है । कुछ आधे नंगे, चियड़े पहने हुए गरीब बोलियाँ घोलते हैं । सबसे ऊँची बोलो वाले को ठोका मिलता है । दृश्य बदलकर गोबर में से जल्दी जल्दी दाने चुनने का दृश्य दिखाई देता है । उसी प्रकार के अर्धनग्न तरनारी और बच्चे गोबर में से जल्दी जल्दी में दाने बीनते दिखते हैं । कभी कभी कोई बच्चा आँसू मचाकर गोबर के सने उन दानों में से कुछ दानों को खा भी लेता है । फिर दृश्य बदलता है । ये दाने धीरे धीरे पीसे जाते हैं । फिर दृश्य बदलकर इनके भाटे की रोटियाँ बनती दिखानी देती हैं और उन रोटियों के बटवारे पर भी बच्चों में झगड़ा झगडा होता है । इस फिल्म के साथ साथ सुरदास का निम्नलिखित गान चलता रहता है)

गीत

मुने री मूँने निबल के बल राम ।

पिछली साख भरुं संतन की अड़े संवारे काम ॥

जब लग गज बल अपनो बरस्यो नेक सार्यो नहि काम ।

निबल हूँ बल राम पुका र्यो आये आये नाम ॥

दृपद मुता निबल भयि ता दिन यह लये निज धाम ।

दुःशासन की भुजा थकित भयी वसन रूप भये श्याम ॥
 अपबल तपबल और बाहुबल चौयो हँ बल वाम ।
 मूर किशोर कृपा तें सब बल हारे को हरिनाम ॥

ध्वनिका

पहला अंक

पहला दृश्य

स्थान—पैलगाने में नालगुडा

समय—अद्वैतरात्रि

(एक बियाधान जंगल में कुछ साम्यवादियों की गुप्त बैठक हो रही है। जहाँ यह बैठक हो रही है उसीके निकट एक बड़ा-सा नाला बह रहा है।)

एक—हां, मैं कहता हूँ और जितनी भी मुझमें ताकत है उस सारी ताकत के साथ कहता हूँ कि जब जो जमीन जोतते हैं उनके पास एक डेसिमल जमीन नहीं तब जिन्होंने अपनी जमीन देखी तब नहीं है, उन्हें सैंकड़ों हज़ारों और लाखों एकड़ जमीन पर अपना बक्का रखने का कोई अधिकार नहीं है।

दूसरा—मैं आपसे भी आगे जाना चाहता हूँ। मेरी राय में तो किसी ऐसे व्यक्ति के पास जो खुद जमीन नहीं जोतता एक डेसिमल जमीन भी नहीं रहना चाहिये।

तीसरा—ठीक, जमीन उसकी जो उसे जोते।

चौथा—नहीं, नहीं मैं तो यह कहूँगा कि जमीन किसी की नहीं। बुनियाद पाच तत्वों से बनी है, पृथ्वी, जल, वायु, तेज और आकाश। जब दूसरे चार तत्वों पर किसी का अधिकार नहीं तब पृथ्वी पर किसी व्यक्ति का स्वामित्व कैसे रह सकता है ?

पाँचवाँ—पर, भाई, आकाश छोड़कर जल, वायु और तेज पर भी मानव ने अपना अधिकार जमाया है। जल से यह जितनी तिफाई

करता हूँ, वायु से कितनी तरह की मशीनें चलती हैं और तेज से तो आज की वैज्ञानिक दुनिया में जितने काम होते हैं, शायद ही किसी दूसरे तत्व से होते हो।

छठवाँ—हां, बिजली की शक्ति के सारे काम यद्यपि में तेज तत्व के काम ही हैं।

पांचवाँ—ठीक, और यदि जमीन पर किसी का अधिकार न रहेगा तो ससार के सारे उत्पादन ही बन्द हो जायेंगे।

सातवाँ—इमीलिये हमारा साम्यवाद कहता है कि जमीन पर व्यक्ति का अधिकार न रहकर राज्य का अधिकार होना चाहिये।

पहला—इस राज्य का ? इस राज्य का अधिकार, जो जमींदारों का, पूँजीपतियों का, हर प्रकार के शोषणकर्त्ताओं का राज्य है।

दूसरा और तीसरा (एक साथ)—इमीलिये में हम कहते हैं जमीन उसकी जो उसे जोते।

पहला—यह ठीक है। रूस और चीन में भी अब तक जमीन सरकार की नहीं हो पायी है। वह उन ही की है जो उसे जोतते हैं।

आठवाँ—मैं तो दोनों देशों से होकर हाल ही में लौटा हूँ। जो जमीन नहीं जोतते उनसे जमीन ले ली गयी। रूस में ज्यादातर कलैक्टिव फार्म हैं। चीन में हाल ही में जो जमीन न जोतकर उसके झूठे मालिक बने हुए थे, उनसे अधिकांश जमीन लेकर जोतने वालों को बांट दी गई है। रूस के कलैक्टिव फार्मों पर वहाँ की जमीन के स्वामी स्वयं सारा काम करते हैं और चीन में जिन्हें जमीन बाँटी गयी है वे लोग।

नवाँ—गर भाई, इन दोनों की हालत और हमारे देश की हालत में अन्तर है।

आठवाँ—कैसा ?

नया—रूस और चीन में गया तो नहीं, पर वहाँ की सारी स्थिति का साहित्य मैंने बारीकी से पढ़ा है। वहाँ पहले या तो साम्यवादी अथवा साम्यवादियों के नेतृत्व की सरकारें कायम हुईं और उन सरकारों ने जमीन के मसले को हल किया। यहाँ तो जैसा अभी एक भाई ने कहा जमींदारों, पूँजोपतियों और शोषणवर्तियों की सरकार है।

दसवाँ—वहाँ तो मैंने कई बार कहा कि इस प्रश्न को हम हल करेंगे।

नया—कैसे ?

दसवाँ—वही योजना आपके सामने रखनी है।

बहुत से व्यक्ति (एक साथ)—रखिये। जरूर रखिये। फौरन रखिये।

एक व्यक्ति—हाँ, तत्काल। जमीन का प्रश्न दुनिया में सदा ही महत्व का रहा है।

दूसरा व्यक्ति—बेशक, न जाने कितने युद्ध जमीन के कारण ही लड़े गये, न जाने कितनी क्रांतियाँ जमीन के कारण ही हुईं।

तीसरा व्यक्ति—और हमारे देश का तो यह सबसे महत्वपूर्ण आर्थिक प्रश्न है, क्योंकि यहाँ की आबादी में तो नब्बे फीस सदी आबादी जमीन पर ही अपना निर्वाह करती है।

दसवाँ—मेरी योजना खून की नदियाँ बहाने वाली योजना है।

(कुछ व्यक्ति चीक पड़ते हैं)

दसवाँ—लॉजिये, आप तो अभी से चीक पड़े। अरे! सत्तार के इतिहास में कोई भी महत्वपूर्ण काम बिना खून बहे हुआ है ?

कुछ आदमी (एक साथ)—वही नहीं, अभी नहीं।

दसवाँ—फिर यह महान कार्य बिना खून बहे कैसे हो सकता है ? लेकिन जब मैं खून बहाने की बात करता हूँ तब यह भी बताना चाहता

हू कि किसका खून बहना है ।

एक व्यक्ति—(बीच ही में)—उनका ही न जिनके शरीरों का खून दूसरों का खून चूसने के कारण बड़ा है ?

दसवा—वेगव, उन्ही का । हा, उनके खून के साथ हमें भी अपना खून बहाने को तैयार होना होगा । जो सद् सिद्धांतों की रक्षा करना चाहते हैं, जो दुनिया के शोषण और दलन को समाप्त करना चाहते हैं, जो अप्राकृतिक आर्थिक असमानता को उखाड़कर फेंक देना चाहते हैं, जो सबको समान अवसर देने वाली समाज रचना चाहते हैं उन्हें इन सिद्धान्तों के विरुद्ध आचरण करने वाले नरपिशाचों के साथ अपने खून का बलिदान करने को भी तैयार होना पड़ता है । युद्ध और प्राप्ति की चण्डी के तत्पर पर अशुद्ध और पातकी खून के साथ ही शुद्ध और पुण्यमय खून भी चड़ता है । वह अशुद्ध और पातकी खून बिना इस शुद्ध और पुण्यमय खून के बलिदान के योग्य नहीं बन पाता । हा, पहली प्रकार का खून लाल होना पर भी इतिहास में काला दिवाई देता है, पर दूसरे प्रकार के लाल खून पर इतिहास में माना बढ जाता है ।

एक व्यक्ति—डॉक्टर, डॉक्टर कह रहे हैं आप ।

दसवा—पसार में मानव का सर्वश्रेष्ठ स्थान उसी मानवकर्म का कारण है । है न ?

कुछ व्यक्ति (एक साथ)—विलकुल ।

दसवा—दिवांग मानव ही का सबना है, अन्य प्राणी नहीं ।

एक व्यक्ति—हा, वार्ड प्राणी दिवांग करने की शक्ति नहीं रखता ।

दसवा—इसीलिये कोई भी दिवांगपूर्ण सामूहिक कृति, मनुष्यों में होती है, अन्य प्राणियों में नहीं ।

एक व्यक्ति—ठीक ।

बसवा—किसी भी क्रान्ति का अन्य दार्शनिक विचार के रूप में स्वागत होता है । जब इस दार्शनिक विचार के कार्यक्रम में परिणत होने का मौका आता है तब सशस्त्र शक्ति की उत्पत्ति होती है । इसी शक्ति के द्वारा मानव समाज उत्तरोत्तर उन्नति के सौपान पर चढ़ता जाता है । इस यात्रा में दिन और रात्रि दोनों पड़ते हैं । रात्रि को कई धार यह शक्ति सो भी जाती है । पर यह विश्राम होता है आगे की यात्रा के लिये और अधिक ताकत प्राप्त करने को । इस यात्रा में बाधाओं के रोडे भी आते हैं । यह शक्ति उन रोडो को घूर घूर करती हुई आग बढ़ती है । जो सच्चे मर्द हैं वे इस यात्रा में भाग लेते हैं

एक व्यक्ति (बोध हो में)—कहिये हम में से कितने मर्द हैं । कितने नामर्द ?

अधिकांश लोग—(एक साथ) सब मर्द हैं मर्द ।

एक व्यक्ति—नामर्द यहा आ ही कैसे सकते थे ?

बसवा—तो अपने खून से प्रतिज्ञा लिखिये कि हम इन शोषण करने वालो का खून बहायेंगे ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) अवश्य बहायेंगे, अवश्य बहायेंगे ।

बसवा—और इस क्रान्ति के सफल करने में अगर अपने खून की जरूरत होंगी तो सहर्ष अपना भी बलिदान कर देंगे ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) जरूर । जरूर ।

बसवा—तिलगाने में जो जोतते नहीं उनके पास जमीन न रहेगी । उनकी जमीन जोतने वाले में बटेगी ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) ठीक, बिलकुल ठीक ।

बसवां—और अगर सरकार हमारी इस क्रान्ति के मार्ग में रोड़ा बनकर आयगी तो उस रोड़े को भी चूर-चूर कर हम अपनी यात्रा में आगे बढ़ेंगे ।

एक व्यक्ति—खरूर । सरकार को तो सबसे पहले चूर चूर करेंगे ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) तो लाइये, हम अपने खून से प्रतिज्ञा लिखने को तैयार हैं ।

सद्यु यवनिका

दूसरा दृश्य

स्थान—मध्यप्रदेश के वर्धा जिले में पीनार गाव का परमधाम आश्रम

समय—उषःकाल

(विनोबाजी एक तख्त पर बैठे हुए प्रातःकाल की आश्रम की प्रार्थना में बस विल हैं । स मने जमीन पर स्त्री पुद्यों का एक छोटा सा समुदाय उपस्थित है । निकट ही तख्त के नीचे उनके सेक्रेटरी बामोदरदास भुंदड़ा बैठे हैं । आश्रम की प्रसिद्ध प्रातःकालीन उपासना हो रही है)

प्रातःकाल की उपासना

१

ॐ पूर्ण है वह पूर्ण है यह ,
पूर्ण से निष्पन्न होता पूर्ण है ।
पूर्ण में से पूर्ण को यदि ले निकाल

शोध तब भी पूर्ण ही रहता सदा ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

- १ हरिः ॐ ईश का आवास यह सारा जगत्,
जीवन यहां जो कुछ उसी से व्याप्त है ।
अलाएव करके त्याग उसके नाम से
तू भोगता जा वह तुझे जो प्राप्त है ।
धन की कित्ती के भी न रख तू वासना ।
- २ करते हुए ही कर्म इस संसार में
बाल बर्ष का जीवन हमारा दृष्ट हो ।
तुम देहधारी के लिये पय एक यह,
अतिरिक्त इससे झूतरा पय है नहीं ।
होता नहीं है लिप्त मानव कर्म से,
उससे चिकटती मात्र फल की वासना ।
- ३ भानी गई है योनियां जो आसुरी,
छाया हुआ जिनमें तिमिर घनघोर है,
मुड़ते जन्हीं की ओर, मरकर वे मनुज
जो आरमघातक शत्रु आत्मज्ञान के ।
- ४ चलता नहीं, फिरता नहीं, है एक ही -
यह आत्मतत्व सबेग मन से भी अधिक,
उसको कहीं भी देव घर पाते नहीं,
उनको कभी का वह स्वय ही है धरे ।
वह उन सभी को, दीड़ते जो जा रहे,
ठहरा हुआ भी छोड़ पीछे ही गया ।
यह "है", तभी तो सचरित है प्राण यह
जो कर रहा ऋद्धा प्रकृति का गोद में ।
- ५ यह चल रहा है और यह चलता नहीं,

- यह दूर है, फिर भी निरन्तर पास है ।
भीतर सभी के बस रहा सर्वत्र ही,
बाहर सभी के है तदपि वह सर्वदा ।
- ६ जब जो निरन्तर देखता है, भूत सब
आत्मस्थ ही है, और आत्मा दोलता
सम्पूर्ण भूतों में जिसे, तब यह पुण्य
ऊँचा किसी के प्रति नहीं रहता कहीं ।
- ७ ये सबभूत हुए जिसे है आत्ममय,
एकत्व का दर्शन निरन्तर जो करे,
तब उस ब्रह्मा में उस सुर्धाजन के लिए
कँसा कहां क्या मोह, कँसा शोक क्या ?
- ८ सब ओर आत्मा घेरकर आत्मता सी
है बँध जाता, प्राप्त कर लेता उसे—
जो तेज से परिपूर्ण है, अशरीर है,
यों भुक्त है तनु के वषादिक बंध से,
यों स्नायु आदिक बेहगुण से भी रहित—
जो शूद्र है, बेधा नहीं अथ न जिसे ।
यह क्रान्तिदर्शी, कवि, यज्ञी, व्यापक, स्वतंत्र
सब अर्थ उसके सष गये हैं ठीक से,
सुस्थिर रहेंगे जो चिरन्तन काल में ।
- ९ जो जन अविद्या में निरन्तर भग्न है,
वे डूब जाते हैं घने तमसाग्ध में ।
जो भनुज विद्या में सदा रममाण है,
वे और घन तमसाग्ध में मानो धसे ।
- १० यह आत्मतत्व विभिन्न विद्या से कथित,
एवं अविद्या से कथित है भिन्न दह ।

- यह तप्य हमने घोर पुरुषों से सुना,
जिनसे हुआ उस तत्व का दर्शन हमें ।
- ११ विद्या, अविद्या—इन उभय के साथ में
हैं जानते जो मनुज आत्मज्ञान को,
इसके सहारे तर अविद्या से मरण
वे प्राप्त विद्या से अमृत करते सदा ।
- १२ जो मनुज करते हैं निरोध-उपासना,
वे डूब जाते हैं घने तमसान्ध में ।
जो जन सर्वत्र विकास में रममाण हैं,
वे और घन तमसान्ध में मानो धसे ।
- १३ वह आत्म तत्व विकास से हैं भिन्न ही
कहते उसे ! वे विभिन्न निरोध से ।
यह तप्य हमने घोर पुरुषों से सुना,
जिनसे हुआ उस तत्व का दर्शन हमें ?
- १४ ये जो विकास-निरोध,—इन दो के सहित
हैं जानते जो मनुज आत्मज्ञान को,
इसके सहारे मरण पर निरोध से
पाते सर्वत्र विकास के द्वारा अमृत ।
- १५ मुक्त आवरित है सत्य का उस पात्र से
जो हेममय है, विश्व-पोषक है प्रभो,
मुक्त सत्य धर्मा के लिए वह आवरण
झर कर, जिससे कि दर्शन कर सकूँ ।
- १६ तू विश्व पोषक है तथा तू ही निरीसक एक है,
तू कर रहा नियमन तथा तू ही प्रवर्तन कर रहा,
पालन सभी का हो रहा तुझसे प्रजा की भांति है ।
निज पोषणादिक रश्मियाँ तू खोलकर भुक्तको दिला,

फिर से दिखा एकत्र त्यों ही जोड़ करके तू उन्हें ।

अब देखता हूँ रूप तेरा तेजयुत कल्याणतम,
वह जो परात्परं पुरुष है, मैं हूँ वही ।

१७ यह प्राण उस चेतन अमृतमय तत्व में
हो जाय लीन, शरीर भस्मीभूत हो ।
ले नाम ईश्वर का अरे संकल्पमय
तू स्मरण कर, उसका किया तू स्मरण कर,
सत्यस्त करके सर्वथा सकल्प निज
है जीव मेरे, स्मरण करता रह उसे ।

१८ हे मार्गदर्शक दीप्तिमन्त प्रभो, तुझे
है ज्ञात सारे तत्व जो जग में प्रथित ।
ले जा परम आनन्दमय की ओर तू
श्रुजु मार्ग से, हमको कुटिल अथ से बचा ।
फिर फिर विनय नत नम्र वचनों से सुझे ।
फिर फिर विनय नत नम्र वचनों से सुझे ।

ॐ पूर्ण है वह पूर्ण है यह,
पूर्ण से निष्पन्न होता पूर्ण है ।
पूर्ण में से पूर्ण को यदि लें निकाल
शेष तब भी पूर्ण ही रहता सदा ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

ॐ तत्सत् श्री नारायण तू, पुरुषोत्तम गुण तू ।
सिद्ध-बुद्ध तू, स्कन्द विनायक सविता पावक तू ॥
ब्रह्म मज्ज तू, पृथ्वी शक्ति तू, ईशु-पिता प्रभु तू ।
रुद्र विष्णु तू, राम कृष्ण तू, रहीम तामो तू ॥
यामुदेव गो-विश्वरूप तू, चिदानन्द हरि तू ।

अद्वितीय तू, अकाल निर्भय आत्म-लिंग शिव तू ॥

३

नारायण नारायण जय गोविन्द हरे ।

नारायण नारायण जय गोपाल हरे ॥ धुन

४

अहिंसा सत्य अस्तेय ब्रम्हचर्यं असग्रह ।

शरीरधम अस्वाद सर्वत्र भयवर्जन ॥

सर्वधर्मं समानत्वं स्वदेशी स्पर्शभावना ।

विनम्र व्रत निष्ठा से ये एकादश सेट्य हैं ॥

(उपासना समाप्त होने पर एकत्रित समुदाय में से दो व्यक्ति खड़े हो विनोबाजी की ओर बढ़ते हैं)

एक व्यक्ति—(विनोबाजी के पैरों पर सिर रखते हुए) पाहि, पाहि, आचार्य !

दूसरा व्यक्ति—(अपने साथी के सक्ष्य ही विनोबाजी के पैरों पर सिर रखते हुए) पाहि, पाहि आचार्य !

विनोबाजी—(कुछ चीककर खड़े हो पैर पीछे को हटाते हुए तथा उन दोनों की पीठ थपथपाते हुए) उठो, उठो, कहा से आये हो आप लोग ? क्या सक्कट है ?

एक व्यक्ति—तिलगाने के नालगुंवा से आये हैं हम लोग ।

दूसरा व्यक्ति—भारी सक्कट ! महान आपत्ति आयी है हम लोग पर ।

विनोबाजी—(पुनः तल्ल पर बैठते हुए) बँडो, बँडो, चताओ कँमा सक्कट, कँसी आपत्ति ?

(दोनों व्यक्ति जमीन पर बैठ जाते हैं। उपस्थित समुदाय उत्सुकता से इन दोनों की ओर देखता है)

एक व्यक्ति—महाराज, हम दोनों का सारा कुटुम्ब—पत्नी पाच बच्चे

दूसरा व्यक्ति—निर्दोष पत्नी, महाराज नन्हें नन्हें बमल के सदृश, गुलाब के मानिन्द बच्चे

(दोनों रोने लगते हैं)

विनोबाजी—हा, क्या क्या हुआ तुम्हारी पत्नियों को तुम्हारे बच्चों को ?

पहला—दुष्टों ने मार डाला, भगवान् । (और जोर से रोने लगता है)

दूसरा—ठुरिया भोक-भोक कर, घाव कर कर, अग प्रत्यग काट-काटकर मार डाला, आचार्य । (हिरकने लगता है)

(कुछ बेर निस्तब्धता)

विनोबा—(गला साफ करते हुए कुछ भर्राये स्वर में) शान्त हो, बन्धुओ, शान्त हो । किसने मार डाला, क्यों मार डाला ? पूरा हाल बताओ ।

पहला—(कुछ शान्त होते हुए) साम्यवादियों ने, देव । हमारी जमन के लिए ।

विनोबा—अच्छा, समझा । कुछ दिनों से तिलगाने से इसी तरह की खबरे मिल रहीं हैं । भूमिहीन भूमिपतियों की जमीनों पर बब्जा करने के लिये बहा मार काट कर रहे हैं । आपका कुटुम्ब भी इसी का शिकार हो गया ।

दूसरा—पर, महाराज, भूमिपतियों ने किसी की भूमि चारी

घर या डाका डालकर हरण नहीं की है। कानून के अनुसार वे जमीन के मालिन हैं।

पहला—और फिर, आचार्य, बेचारी, स्त्रिया और नन्हें नन्हें बच्चे तो उस जमीन के मालिन भी न थे। आए बिस तरह बिस क्रूरता से मारा गया है उ-ह ! आप सुनेंग पूरा हाल तो आपके भी रोम खड़े हो जायंगे। हम लोग तो घर नहीं थे, एक ब्याह में गये थे। जब घर लौटे, हमें मिन्की हमारी पत्निया और बच्चे गरे हुए। गरे हुआ के भी समूचे दारोद नहीं थे। अग प्रत्यग बाटे गये थे, देव। वही सिर था और वही धड़ ! कहीं भुजाए थी, वही हाथ ! कहीं टांगे थी, वही पैर !

दूसरा—जिन माताओ ने अपने खून का दूध बना-बनाकर उन बच्चो को पाला पोया था, उन माताओ और बच्चों का खून मिलकर, एक साथ बहकर हमारे घरों के आंगनों में खून और मांस कीचड़ बन गया था ! ओह ! कैसा भयानक ... कैसा वीभत्स था वह सारा दृश्य !

पहला—मैं तो लडाई पर भी गया हू। लडाई के खूनी दृश्य भी मैंने देखे हैं, पर लडाई में स्त्रियो और मासूम बच्चो का इस तरह खून नहीं बहता। लडाई के दृश्य सिपाहियों के मनो में वीरता की उत्पत्ति करते हैं। लडाई में बहता हुआ खून भीतर के खून को उत्तेजित करता है। पर हमारे घरों का यह दृश्य, वहा पर बहा हुआ स्त्रियो और बच्चा का वह खून बहादुर से बहादुर व्यक्ति को भी रुगा देगा ! घरी देगा !

(कुछ देर फिर निस्तब्धता। विनोबाजी और सारा समुदाय उन दोनों व्यक्तियों की ओर एक टफ देखता है)

विनोबा—मैंने सुना वहा अनेक घरों और कुटुम्बों का यही हाल हुआ है !

पहला—हजारों घरों और कुटुम्बों का, आचार्य ! सरकारी

आकड़ों के अनुसार आहतों की संख्या तीन हजार है पर यवार्थ में दस हजार के भी ऊपर है ।

दूसरा—कितने लोग मारे गये । कितनी स्त्रियां बेवा हो गईं । कितने बच्चे अनाथ हो गये । कितने कुटुम्बों के कुटुम्ब मिट गये । कितने घरों में ताले पड़ गये ।

पहला—और करोड़ों खर्चा खर्च करने पर भी सरकार स्थिति को काबू में न ला सकी ।

दूसरा—हां, साम्यवादी भूमिपतियों को मार काटकर उनकी भूमि ले जिनके पास भूमि नहीं है उनको देते हैं । जब सरकार को इसकी खबर मिलती है, सरकारी पुलिस और फौजें वहां पहुंच इनसे भूमि छीन फिर से जिनकी भूमि थी उन्हें देने की कोशिश करती है । पर वे भूमि-स्वामी या तो मर चुके होते हैं या भाग गये होते हैं । न भूमि पुराने स्वामियों के पास रह पाती है और न नये के ।

पहला—महाराज, सारा तिलगाना जन और धन दोनों दृष्टिया से अल्प समय में ही उजड़ गया है ।

दूसरा—लोग जान हथेली पर रखे भाग रहे हैं । सारा क्षेत्र आतंताद से गूँज रहा है । आहतों के प्रतिनिधि रूप हम आपकी सेवा में आये हैं । आप तिलगाने का प्राण करें ।

विनोबा—(कुछ आश्चर्य से) मैं ? मैं इस संकट में क्या कर सकूंगा, धन्युओं ?

पहला—महात्मा गांधी के महान मंत्र हृदय-परिवर्तन का प्रयोग ।

(विनोबाजी का सिर झुक जाता है ।) सब लोग विनोबाजी की ओर देखते हैं । कुछ देर निस्तब्धता)

दूसरा—देखिये, महाराज, सर्वस्व स्वाहा होने पर भी हम लाग

हृदय पर पत्यर रम इतनी दूर आपकी सेवा में इसलिये आये हैं कि हमारा विश्वास है कि यह छुनी खेल बेचल हृदय परिवर्तन से ही समाप्त हो सक्ता है ।

पहला—महात्मा गांधी ने व्यक्तिगत सत्याग्रह के समय आपको प्रथम सत्याग्रही का पद दे अपना प्रथम शिष्य घोषित किया था । उनके उसूलों को मार्ग रूप में परिणत करने के लिये अगर आज कोई भी व्यक्ति अधिकारी माना जा सकता है तो आप । आप उनके इस महान मंत्र का तिलगाने में अनुष्ठान करें ।

दूसरा—और आप यह भी समझ लें कि तिलगाने के इस प्रलय-कारी वाङ्मय का खात्मा कोई भी सरकारी ताकत न कर सकेगी ।

पहला—अगर आप इसे समाप्त न कर सके तो फिर तो यह अराजकता तिलगाने में ही न रहकर धीरे-धीरे सारे मुल्क में फैलेगी और जो खबरें आप आज तिलगाने से सुन रहे हैं वे देश के बौने कोने आपको सुनने को मिलेंगी ।

दूसरा—सारे देश में प्रलय का ताडक होगा । नर रक्त से भारत-भूमि प्लावित हो जायगी । आहती के आतंताद से पानों के परदे फटने लगेंगे । शान्ति और समृद्धि जैसी कोई चीज कहीं न दिखायी पड़ेगी ।

(कुछ देर निस्तब्धता । विनोबाजी सिर झुकाये विचार-मग्न हैं । सब लोग एकटक उनकी ओर देखते हैं)

विनोबा—(सिर उठाते हुए) मैं नहीं जानता कि मैं तिलगाने में हृदय-परिवर्तन के इस मंत्र का सफल प्रयोग कर सकूंगा कि नहीं, पर इस परिस्थिति में यहाँ चुपचाप बैठा रहूँ यह भी सम्भव नहीं है । मैं तिलगाना चलाऊँगा ।

दोनों ध्वजित—महात्मा गांधी की जय ? सन्त विनोबा की जय ?

जन समुदाय—महात्मा गांधी की जय ! विनोबा भावे की जय !

विनोबा—(तिलगाने के दोनो व्यक्तियों से) और देखो, बन्धुवर, मैं तिलगाना पेंदल चलूँगा ।

दामोदरदास—(बिन्ताकुल स्वर में) पेंदल !

दोनो व्यक्ति—(आश्चर्य से) पेंदल !

विनोबा—हा पेंदल !

(पुनः जय जयकार)

सद्यः यवनिका

तीसरा दृश्य

स्थान—तिलगाने में पोचमपल्ली

समय—सन्ध्या

(गाव के बाहर एक मैदान में जन-समुदाय एकत्रित हैं । दूर पर पोचमपल्ली के कुछ छोटे छोटे मकान दृष्टिगोचर होते हैं । जन-समुदाय में चर्चा चल रही है)

एक—इस जमाने में जब मातायात के इतने शीघ्रगामी साधन हैं

दूसरा—(सोच ही में) हा सारी दुनिया का कुछ घंटों में ही वायुयान द्वारा चक्कर लगाया जा सकता है

पहला—उंक, ऐसे जमाने में यह सन्त विनोबा मध्यप्रदेश के चर्चा से हमारे तिलगाने के इस पोचमपल्ली तक पेंदल आया है पेंदल !

तीसरा—पर, माई, क्षमा करत, यदि मैं यह बूझूँ, कि यह पेंदल यात्रा मेरे ममझ में नहीं आती ।

पहला—(नोसरे की ओर घुरते हुए) तुम्हारी ममता में नहीं आती। यान ?

तीसरा—यान यह कि जब यातायात के इतने शीघ्रगामों का पन हूँ तब पैदल चलन को आवश्यकता क्या है ?

दूसरा—यारव यानें मोटा ममता में नहीं आ पाती।

(जन-सन्वाय का अट्टहास)

पहला—अज्रा जनावे आल उस्तरे का सिल्लो पर घिसकर जिस तरह हजामत के लायक बनाया जाता है उस तरह जरा अपनी मोटा ममता को

(जोर का अट्टहास)

बीया—(तीसरे से) भाई पैदल यात्रा से जैसा जन सपक होता है

पाँचवाँ—(बीच ही में) हा जनता के सुख दुख

छठवाँ—(बीच ही में) जनता का भावनायें

पाँचवाँ—(बीच ही में) आदि का जिस प्रकार पता लगता है

सातवाँ—(बीच ही में) रेल और वायुयान आदि सवारियों पर चलन से कभी लग सकता है ?

तीसरा—(रुल इवर से) तो आप लोगों का राय के अनुसार विनीवाज को इस पैदल यात्रा से उस बातों का पता लगा है जो सवारी पर आन से न लगता ?

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) बशक बशक।

तीसरा—(जोर से) मैं इसे नहीं मानता !

एक व्यक्ति—मोटा ममता

(अट्टहास)

'तीसरा—अच्छा मेरी समझ भोटी ही सही।' आप लोगों ने तो उस्तरे को सिल्लो पर घिस-घिसकर अपनी समझ तेज करली ठहरी। दिनेश्वरजी तिलगाने का भूमि समस्या को हल कर महा की भारकाट को रोवने ही आये हैं न ?

एक व्यक्ति—और काहे का आये है ?

दूसरा—हा, किसी के घर ब्याह मादी में शरीक होने अपना मातमपुरसी के लिये तो आये नहीं हैं।

(अट्टहास)

तीसरा—ठीक कहा आपने। तो अब यह देखना है कि वे महा शांति कैसे कायम कर पाते हैं।

आठवाँ—हा, यह सरल बात नहीं है। जो काम अपनी पुलिस और फौज पर करोड़ों रुपया खर्च कर सम्भाल नहीं कर पायी, उस काम को मुट्ठी भर हड्डियों का यह दुबला पतला आदमी कैसे करेगा यह देखने की ही चीज होगी।

नवा—पर, माई, इसमें दुबले-पतले मोटे ताजे आदमी का सवाल नहीं है। गांधीजी भी तो ऐसे ही दुबले पतले आदमी थे। अंग्रेजों के पास फौज फाटा भी कम नहीं था।

दसवाँ—(बोच ही में) और इतने पर भी गांधीजी ने स्वराज्य ले लिया।

ग्यारहवाँ—हां, रखी रह गयी अंग्रेजों की सारी फौज पलटन।

बा—तुमने देखा उस विनीबा को ? कैसा दिव्य तेज है उसके मुख पर।

कुछ व्यक्ति—हां, हा हमने दर्शन किये हमने दर्शन किये

हैं उनके। दिव्य महान दिव्य ;)

(विनोबाजी का कुछ साथियों के संग प्रवेश। इन साथियों में विनोबाजी के सेक्रेटरी दामोदरदास मूंदड़ा तथा रामचंद्र रेड्डी भी हैं। तिलंगाने के कुछ लोग भी इस समुदाय में सम्मिलित हैं। विनोबाजी के आगमन के पहले से उपस्थित जो जन-समुदाय था वह खड़ा हो जाता है। इनमें से कई लोग विनोबाजी के पैर छूने का प्रयत्न करते हैं। किसी की पीठ भयभवाते, किसी के सिर पर हाथ रखते, अधिकांश से अपने पैरों को बचाते हुए विनोबाजी इस जन-समुदाय के एक ओर खाली स्थान पर जमीन पर बैठ जाते हैं। कई लोग अपने दुपट्टे, कुमाल आदि बिछाने का प्रयत्न करते हैं, पर सफल नहीं होते। विनोबाजी के साथ जो लोग आये हैं उनमें से कुछ लोग बैठ जाते हैं। कुछ खड़े रहते हैं।)

विनोबा—(उपस्थित जन समुदाय से) बैठिये आप लोग। मज बैठ जाइये।

(सब लोग बैठ जाते हैं।)

विनोबा—(अपने साथियों में से कुछ व्यक्तियों से) तो आप लोगों के भारे गण्टे दूर डो जायेंगे अगर आपको चार्ल्स एवड सूफी जोर चार्ल्स एवड सिवाई की भूमि मिल जायगी ?

कुछ व्यक्ति—(खड़े हो, हाथ जोड़कर, एक साथ) हां, महाराज।

(विनोबाजी विचार-मग्न हो जाते हैं। सारा जन-समुदाय एक टुक कभी विनोबाजी की ओर और कभी इन खड़े हुए लोगों की ओर देगता है। कुछ देर निस्तब्धता)

विनोबा—(दामोदरदास मूंदड़ा से) नोट करो, दामोदर, इन लोगों की आवश्यकताएँ। यह जमीन तो गन्धार में ही मिल सकती है।

दामोदरदास—(नोट करते हुए) परन्तु सरकारी कामों में जैसी देर लगती है, वह तो आप जानते ही हैं।

विनोबा—(बिचारते हुए) हा, सो तो मैं क्या नहीं जानते हैं पर और उपाय ही क्या है? मेरे पास तो जमीन है नहीं और जिनके पास है वे क्या देने वाले हैं।

रामचन्द्र रेड्डी—(खड़े होकर) अगर आप मजूर पर तो मैं अपनी जमीन में से यह जमान देने को तैयार हूँ।

(सब लोग अवाक से रामचन्द्र रेड्डी की ओर देखते हैं।)

विनोबा—(गला साफ करते हुए, कुछ आश्चर्य भरे हुए स्वर में) आप आप यह जमीन अपनी जमीन में से देने को तैयार हैं?

रामचन्द्र रेड्डी—हा, महाराज, इतनी ही नहीं, इससे भी कुछ ज्यादा। य लोग चालीस एक्कड़ भूमि सूखी और चालीस एकड़ सिंचाई की जमीन चाहते हैं न?

विनोबा—(खड़े हुए व्यक्तियों से) क्यों, भाई?

खड़े हुए व्यक्ति—(हाथ जोड़कर) हा महाराज इतनी जमीन से हम सबकी गुजर-बसर हो जायगी।

रामचन्द्र रेड्डी—मैं पचास एकड़ सूखी और पचास एकड़ सिंचाई की जमीन देता हूँ।

विनोबा—आपका शुभ नाम?

रामचन्द्र रेड्डी—मुझे रामचन्द्र रेड्डी कहते हैं।

विनोबा—(कुछ गद्गद स्वर से) आपने दान का एक महान आदस उपस्थित किया है। धन्य हैं आपको।

कुछ व्यक्ति—महात्मा गांधी का जय।

सारा समुदाय—महात्मा गांधी की जय !

कुछ व्यक्ति—सन्त विनोबा की जय !

सारा समुदाय—सन्त विनोबा की जय !

कुछ व्यक्ति—रामचन्द्र रेड्डी की जय !

विनोबा—रेड्डीजी, आपके समान ही अगर भूमिपति भूमिदान के लिये आये आब तो तिलगाने का ही नहीं पर समान देश की भूमि का सवाल हल हो सकता है। गांधीजी ने सन् ४२ में इस संधि में जो कहा था उसका एक एक अक्षर मुझे बँसा का बँसा याद है। उन्होंने कहा था "अधिकांश जमींदार खुशों से अपनी जमीन छोड़ देगे" पर जब वर्षों से मैं तिलगाने के लिये रवाना हुआ तब मुझे यह उम्मीद नहीं थी कि वह समय आ पहुँचा है। कर्ल का जो रास्ता बम्बुनिस्टो ने यहाँ भरपूर किया वह उन्हीन रूस से सीखा है, पर यह बात हिन्दुस्तान में चलने वाली नहीं है। नालगुडा में यह मार्ग बहुत अपनाया गया, लेकिन इसको कोई अच्छा नतीजा नहीं निकला। तिलगाना न हिंसा की व्यर्थता सिद्ध कर दो। यहाँ हिंसा तथा कानून दोनों नाकामयाब रहे। जय में वर्षों से चला तब भी यह सब-तो जानता था, पर इसका हल मुझे नहीं सूझ पड़ता था। रेड्डीजी, आपने इसका हल मुझे सुझा दिया। अब मैं दूसरी से भी यह दान मागूंगा और जो भूमि मुझे मिलेगी वह मैं भूमिहीनों को बांट दूंगा। देखता हूँ, मेरा यह प्रयोग कहा तक कामयाब होता है।

रामचन्द्र रेड्डी—महाराज, मैंने तो अपने पूज्य पिताजी के मकल्प को पूरा किया है। उन्होंने तो एकड़ जमीन दान देने का सनल्प किया था।

एक व्यक्ति—(जो कुछ देर से कुछ लिख रहा था) पड़े होकर,

आचार्य, मैंने अभी-अभी इस सबब में एक गीत लिख डाला है। आज्ञा हो तो सुनाऊ ?

विनोबा—(मुस्कराते हुए) अच्छा, तो आप आगुकवि हैं। जरूर सुनाइये और अगर लोग उसे आपके साथ गा सकें तो और अच्छा हो।

वही व्यक्ति—मैं तो समझता हूँ गा सकेंगे। एक एक। कित्त मैं गाता हूँ। लोग उसे दोहरायें।

गीत

इस धरती पर जाना है,
हमें खींचकर स्वर्ग, कहीं यदि उसका ठौर ठिकाना है,
इस धरती पर जाना है !

यदि वह स्वर्ग कल्पना ही हो,
यदि वह शुद्ध जल्पना ही हो,
तब भी हमें भूमि माता को अनुपम स्वर्ग बनाना है ;
जो देवीपम है उसको ही इस धरती पर जाना है।

और स्वर्ग तो भोग-लोक है,
तदुपरान्त, बस रोग-शोक है ;
हमें भूमि को योग-लोक का नव अपधर्म बनाना है ;
जो कि देव बुल्लभ है, उसको इस धरती पर जाना है।

बनना है हमको निज स्वामी ;
ऊर्ध्व-वृत्ति, सत्-चित्-अनुगामी ;

वसुधा सुधा सिंचिता करके, हमें अमर फल खाना है ;
जो कि देव दुर्लभ है उसको इस धरती पर लाना है !

हैं आनन्द-जात जन निश्चय,
सदानन्द में ही उनका लय ;

घिर आनन्द धारि धाराएँ हमें यहाँ बरसाना है ;
जो देवोपम है उसको ही इस धरती पर लाना है ।

सिहर उठें हम एक बार, बस,
तब हों निम्न वृत्तियों का रस ,
फँसें कंचुकि-वत् वह बल्कल, जो कि अतीव पुराना है ;
तब हम देखेंगे कि हमें कुछ नहीं यहाँ पर लाना है ।

सगते धिनोषा की घर याणी,
यदि सुन सकें द्विपद हय प्राणी ,
तो देखेंगे धरा जन गई उन्नत स्वर्ग समाना है ;
देव कहेंगे स्वर्ग कि उनते अच्छा नर का जाना है ।*

लघु यमनिका

चौथा दृश्य

स्थान—नालगुडा

समय—अर्द्ध रात्रि

(प्रथम दृश्य वाला दृश्य है । साम्यवादियों की पहले दृश्य के सङ्घ ही मुप्त बैठक हो रहे हैं)

एक-हा, अजाय देस है यह ।

* श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' वृत्ते

दूसरा—एक दम अजीब ।

तीसरा—शायद किसी देश में भी दान में जमीन इस तरह नहीं मिल सकती जैसी इस देश में मिल रही है ।

चौथा—(यह वही व्यक्ति है जो पहले दृश्य में दसवां था) पर, भाई, तुम लोग समझते हो, कि इस देश में भी दान में जमीन मिलने वाली है ?

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) यह तो अब देखने की बात है ।

चौथा व्यक्ति—देख लेना । मैं कहता हूँ, इस देश में भी दान में जमीन कभी नहीं मिलेगी । तिलगाने में क्यों मिली और क्यों मिल रही है, जानते हो ?

कुछ व्यक्ति—क्यों मिली और क्यों मिल रही है ?

चौथा—इसलिये कि हमने सारे तिलगाने में एक तहलका भचा दिया था । न किसी को जमीन भुरक्षित थी न जान ।

पाँचवाँ—तो यहाँ पर 'रपट पड़े तो हर गंगा' वाली कहावत चरितार्थ हो रही है ।

चौथा—बेशक । बात यह है कि दुनिया में वैज्ञानिक चीजें ही सफल हो सकती हैं ।

पाँचवाँ—हाँ, राज्य पलटते हैं युद्धों से और समाज का आर्थिक संगठन बदलता है क्रान्तियों में ।

छठवाँ—पर, भाई, अब तो इस भूमि दान के मकसद में भी एक वैज्ञानिक शास्त्र तैयार हुआ है और इसे अहिंसक क्रान्ति कहा जा रहा है ।

चौथा—मैंने उस शास्त्र को देखा है और इस नाम को भी सुना है । यह वैज्ञानिक शास्त्र नहीं, महा अवैज्ञानिक शास्त्र है और भदान

वे कार्य को क्रान्ति कहना तो क्रान्ति की खिल्ली उड़ाना है। हा, सच्ची क्रान्ति के भाग्य का यह बड़ा भारी रोड़ा अवश्य है।

छठवाँ—रोड़ा ! कैसे ?

बौया—देखो, तिलगाने में हमने भूमि वितरण के विषय में एक वैज्ञानिक कदम उठाया था।

पाँचवाँ—और हमें इसमें सफलता भी कम नहीं मिली।

बौया—पूरी सफलता मिली। कितने छोटे वक्त में, कैसे अल्प साधनों के रहते हुए हमने अपने उस दिन के फैसले के अनुसार कितने भूमिपति नरपिशाचों का खून क्रान्ति की चण्डी के सप्पर पर चढ़ाया। हमारा भी कुछ खून बहा, पर उसे बहाने का उन बायर नर पिशाचों को साहस न हुआ। वह बहाया दोगधकत्तियों की सरकारी पुलिस और फौज ने। लेकिन अंत में जमींदारों और पूँजीपतियों की हिमायती सरकार भी पस्त हिम्मत हो गयी।

पाँचवाँ—हा हम ठीक रास्ते पर चल रहे हैं। उनी रास्ते पर जिम रास्ते पर फरासीसी, रूसी और चीनी क्रान्तिकारी चले थे।

बौया—लेकिन जैसा मैंने अभी कहा एकाएक यह भूमिदान का रोड़ा हमारे रास्ते में आ गया और अब सबसे पहले हमें इसे चकनाचूर करना होगा।

पाँचवाँ—जात यह है कि इस देश में लोग वैज्ञानिक ढंग से चीजों को सोच ही नहीं सकते।

बौया—भाई, अक्रिशाक्ष लोग हैं निरक्षर भट्टाचार्य। रूस और चीन का भी यही हाल था। वहाँ के वैज्ञानिक विचारकों ने जो किया यही हमें भी करना होगा।

छठवा—पर, अगर समस्या बिना रक्तपात के सुलझायी जा सके तो

बौया—(आश्चर्य से छठवें की ओर घूरते हुए बीच ही में) अच्छा । तो अब हमारे साथी भी डगमगाने लगे हैं ?

छठवा—(सहमते हुए) नहीं, डगमगाने की बात नहीं है, मगर अगर भूमिदान का यह आन्दोलन कामयाब हो सकता है तो

बौया—(फिर बीच ही में उत्तेजना भरे स्वर में) अगर मगर लेकिन की हमारे क्रान्तिकारी कार्य में कोई जगह नहीं है । यह भूमिदान हमारी क्रान्ति के रास्ते का सबसे बड़ा रोड़ा है । (सब लोगों को सम्बोधन कर) कहिये, क्या राय है आप लोगों की ?

छठवें की छोड़कर शेष सब—ठीक कहते हैं, बिल्कुल ठीक कहते हैं आप ।

छठवा—(सक्रुचते सक्रुचते) तो फिर मेरा स्तीफा ले लीजिये ।

बौया—(उत्तेजना से) ऐसा ?

छठवा—(अब दृढ़ता से) जी हा, अब तक मैंने आप लोगों के साथ दन मे कोई कौर बसर नहीं रखी । मैंने उन नरपिशाच भूमिपतियों, उनकी स्त्रियों, उनके बच्चों को शायद सबसे अधिक मौत के घाट उतारा होगा । उनकी अनुनय-विनय, विलख-विलख कर उनकी की हुई वार्थनाएँ, उनकी करबद्धता और पैरों पर लोट लोटकर अभ्युप्रवाह किन्ती की भी मैंने परवाह नहीं की । स्त्रियों का आर्तनाद, बच्चों की चीख विल्लाहट मेरे जल्लाद हाथों को पल भर के लिये भी नहीं रोक सकी । जिसे मैंने अपना कर्तव्य समझा था, उसे पालने में मेरा बलेजा हमेशा पत्थर का रहा । दारुण से दारुण दृश्य भी उसे क्षण भर को भी न पिघला सका । लेकिन अगर और कोई रास्ता इस भीषण रक्तपात को रोक सकता है तो उस प्रयोग के होने तक हमें अपना यह

वाम बन्द रखना चाहिये । यदि भूदान यज्ञ सफल नहीं होता है तो हमारा रास्ता मुला हुआ ही है, हम फिर उस पर चरम ।

बोया—(गर्तयत क्रोध से) बायर कहीं वा ।

(उसी समय समुदाय का एक व्यक्ति छठवें आदमी पर विरतील तान तीन गोलियाँ चलाता है । छठवा व्यक्ति आहत हो गिर पड़ता है । छटपटाकर उसकी मृत्यु हो जाती है और उसके शरीर में से खून की धाराएँ बहने लगती हैं । कुछ देर संभाटा)

बोया—(गम्भीरता से) ठान हो गया । हमारा समुदाय एसा समुदाय है जिससे इस प्रकार स्तोंका नहीं दिया जा सकता, जैसा यह भाई देना चाहता था । हमने अपने अपने खून से प्रतिज्ञापन भरे हैं । असमानता का पाप भोग से भोग्य पाप है । उसके मारन के लिये खून का बलिदान अनिवार्य है । जैसा मैंने उस दिन कहा था युद्ध और क्रान्ति की चण्डी के खप्पर पर अशुद्ध और पातकी खून के साथ ही शुद्ध और पुण्यमय खून भी चढ़ता है । वह अशुद्ध और पातकी खून बिना इस शुद्ध और पुण्यमय खून के बलिदान के योग्य नहीं बन जाता । आज हमने क्रान्ति की चण्डी के खप्पर पर पवित्र से पवित्र खून को चढ़ाया है । गोलिये—क्रान्ति अमर हो ।

सारा समुदाय—(एक साथ) क्रान्ति अमर हा ।

बोया—(जिसने छठवें पर गोली चलाई थी, उसकी ओर देखते हुए) और घन्य है इनको । इन्होंने उस खप्पर पर इस पवित्रतम खून को चढ़ाया है ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ जोर से) धर्मव्रत जिन्दाबाद ।

सब लोग—(एक साथ जोर से) धर्मव्रत जिन्दाबाद ।

(कुछ देर निस्तव्यता)

एक व्यक्ति—देखिये, साथियो अब मैं एक बात जरूरी मानता हूँ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) कौन, सी ?

वही व्यक्ति—अपन एक अपना नेता चुनें, जिसकी आज्ञा से हमारा आगे का तमाम काम चले।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) हा, यह जरूरी है, जरूरी है।

वही व्यक्ति—तो मैं प्रस्ताव करता हूँ कि हमारे दल के नेता (बाँधे की ओर संकेत कर) रुद्रदत्तजी बनाये जाय।

दूसरा व्यक्ति—मैं इस प्रस्ताव का समर्थन करता हूँ।

सारा समुदाय—रुद्रदत्त जिन्दावाद।

(कुछ बेर निस्तब्धता)

रुद्रदत्त—मेरे प्रति इस विश्वास के व्यक्त करने पर मैं आप सबको हृदय में धन्यवाद देता हूँ। पर ईसा के साथ यह भी महसूस करना हूँ कि आप लोगों ने कितनी बड़ी जिम्मेदारी मेरे कमजोर कंधों पर ग्वाँ है। हम जिस तरह की क्रांति करना चाहते हैं उसमें क्रांतिकारों, दल के नेता का काम सुगम नहीं है।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) बहुत कठिन है, बहुत कठिन है।

रुद्रदत्त—मसार के इतिहास में ऐसी क्रान्तियों के नेताओं को जो-जो भोगना पडा है उसे आप लोगों में से कौन नहीं जनता।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) सब जानते हैं, सब जानते हैं।

रुद्रदत्त—साथियो को अनुयायी न समझ समान रूप का क्रांतिकारी मान, सबका विश्वासमाजन यह क्रांति के रास्ते में बढ़ते जाना, ठोक बन्द ठोक बात कर अपने उसूलों को सफल करने में मार्ग की बाधाओं का दूर करना, निराशा की घनी से घनी घटाओं के रहते हुए

भी पल भर के लिये भी कोई को भी नैराश्य को पास न फटकने देना और आठा पहर तथा चौसठो घंटे अपने खून का बलिदान बचाने के लिये तत्पर रहना, यह छोटा काम नहीं है ।

कुछ व्यक्ति—कदापि नहीं, कदापि नहीं ।

धर्मव्रत—पर मुझे पूरा विश्वास है कि आप सबके सहयोग से हम अपने ध्येय में कामयाब होकर रहेंगे और हमारी क्रान्ति के रास्ते का इस दमन का सबसे बड़ा रोड़ा जो यह भूमिदान यज्ञ है उसे जल्दी से जल्दी चूर-चूर कर आगे धड़ेंगे ।

कुछ व्यक्ति—क्रान्ति अमर हो !

सब—(जोर से) क्रान्ति अमर हो !

(धर्मव्रत उस आदमी की लाश को जिसे उसने पिस्तौल से मारा था उठाकर नाले के पानी में फेंक देता है । धर्मव्रत के दोनों हाथ खून से भर जाते हैं और उसके कपड़ों पर भी खून के छींटे पड़ते हैं)

दूसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान—बिहार प्रांत में गया नगर

समय—सन्ध्या

(एक मैदान में सार्वजनिक सभा का आयोजन है। नर-नारियों और बच्चों का बहुत जन-समुदाय उपस्थित है। इस समुदाय में सभी-दलोंके लोग तथा साधारण शहराती और देहाती नागरिक दिखाई पड़ते हैं। एक तख्त पर विनोबाजी बंटे हुए चरखा कात रहे हैं। उन्हीं के निकट तख्त के नीचे दामोदरदास मूढ़ा बंठे हैं। तख्त के एक ओर कुछ गाने वाले खड़े हुए हैं। उन्हीं के निकट बाद्य बजाने वाले एक तख्त पर बंठे हैं। गाने वालों के सामने लाउड स्पीकर हैं। परदा उठते ही गाने वालों में से एक कहता है)

गाइकीं में से एक—सन्त विनोबा का भाषण शुरू होने के पहले आपके बिहार प्रांत के ही प्रसिद्ध कवि "दिनकर" का भूदान सबर्षा एक गीत गाया जाता है।

(घाघ बजना आरंभ होता है और इसके साथ ही गीत गाया जाता है)

गीत

१

सुरम्य शान्ति के लिये, जमीन दो, जमीन दो,
महान शान्ति के लिये जमीन दो, जमीन दो।

जमीन दो कि देश का अभाव दूर हो सके,
 जमीन दो कि द्वेष का प्रभाव दूर हो सके,
 जमीन दो कि भूमिहीन लोग काम पा सकें,
 उठा हुआल धानुओं का जोर आजमा सकें,
 महा विकास के लिये जमीन दो, जमीन दो,
 नये प्रकाश के लिये जमीन दो, जमीन दो ।

२

जमीन दो, समाज से कड़ी पुकार आ रही,
 जमीन दो कि एक भाग बार, बार आ रहें,
 जमीन मातृ-रूपिणी पुनीत है, पवित्र है,
 जमीन, बारि, वायु का समान ही अरित्र है ।
 पुनीत कर्म के लिये जमीन दो, जमीन दो,
 नवीन धर्म के लिये जमीन दो, जमीन दो ।

३

जमीन चाहिये समाज के समत्व के लिये,
 स्वराज्य के लिये, स्वदेश के महत्व के लिये,
 मनुष्यता के मान के लिये जमीन चाहिये,
 धन्यत बुखी कितान के लिये जमीन चाहिये ।
 नि स्वत्व धीन के लिये जमीन दो, जमीन दो,
 क्षुधार्त विश्व के लिये जमीन दो, जमीन दो ।

४

जमीन दो कि शान्ति से नया समाज ला सकें,
 जमीन दो कि राह विश्व को नई दिखा सकें ।
 जमीन दो कि प्रेम से, समत्व सिद्धि पा सकें,
 जमीन दो कि दान से, कृपाण को सजा सकें ।

सुरम्य शान्ति के लिये जमीन दो, जमीन दो,
महान शान्ति के लिये जमीन दो, जमीन दो ।*

(गान पूर्ण होने पर विनोबाजी के तहत के निकट की जमीन पर
बैठा हुए एक व्यक्ति खड़ा होता है । लाउड स्पीकर इसके सामने
लाया जाता है)

यह व्यक्ति—अब मैं बिहार के सभी दलों और समुदायों की
ओर से सन्त विनोबाजी से प्रार्थना करता हूँ कि वे अपना भाषण
आरम्भ करें ।

(लाउड स्पीकर विनोबाजी के सामने आता है)

विनोबा—(घरसा कातना बंद कर गला साक करते हुए)
यहनो और भाइयो ! तिलगाने के काम के बाद यद्यपि मैं और भी कई
प्रातों में गया तथापि आपके सूबे बिहार को अब मैं भूदान के काम में
सबसे प्रधान स्थान देने वाला हूँ ।

एक व्यक्ति—घन्य है इस प्रात को ।

विनोबा—हा,आपका प्रात घन्य तो कई दृष्टियों से रहा है ।
इसी प्रात में राजा जनक राज्य बरते थे जिनकी निस्पृहता की वजह
से देह रक्षते हुए भी उन्हें विदेह की पदवी प्राप्त हुई थी ।

एक व्यक्ति—महाराजा विदेह की जय ।

जन समुदाय—महाराजा विदेह की जय ।

विनोबा—इसी प्रात में उन सीता का जन्म हुआ था जो हजारों
वर्षों के बीत जाने पर भी आज मक्षार के नारी-जीवन के लिये सर्वोत्कृष्ट
आदर्श हैं ।

एक व्यक्ति—जनकनदिनी की जय ।

जन समुदाय—वैदेही की जय ।

विनोबा—यही भगवान बुद्ध ने निर्वाण का सन्धा रहस्य जाना था ।

एक व्यक्ति—भगवान बुद्ध की जय !

जन समुदाय—भगवान बुद्ध की जय !

विनोबा—इसी प्रात में प्राचीन भारत के मौर्यवश, गुप्तवश आदि अनेक राजवशा का उत्कर्ष हुआ था ।

एक व्यक्ति—प्राचीन भारत की जय !

जन समुदाय—प्राचीन भारत की जय !

विनोबा—यही ऐतिहासिक दृष्टि से सबसे पहले पुरानी भारतीय सस्कृति पत्नी ।

एक व्यक्ति—भारतीय सस्कृति अमर हो !

जन समुदाय—भारतीय सस्कृति अमर हो !

विनोबा—इसी प्रात में शेरशाह सूरी का उत्कर्ष हुआ था जो हिन्दू मुस्लिम एकता के वीर शासकीय कार्यों के महान आदर्श माने जाते हैं ।

एक व्यक्ति—शेरशाह सूरी जिन्दाबाद !

जन समुदाय—शेरशाह सूरी जिन्दाबाद !

विनोबा—ऐसे प्रात की सारी भूमि समस्या को मैं भूमिदान से हलकर तमाम मुक्त में इस सूत्र के काम को एक आदर्श का रूप देना चाहता हूँ ।

एक व्यक्ति—सन्त विनोबा की जय !

जन समुदाय—सन्त विनोबा की जय !

विनोबा—भाइयो ! जब तिलगाने में मैंने इस काम को शुरू

किया और वहा मुझे काफी जमीन मिलने लगी तब मेरे कान पर एक बात आयी ।

एक व्यक्ति—कौन सी ?

विनोबा—कुछ साम्यवादी कहते सुने गये कि तिलगाने में जमीन इसलिये मिल रही है कि साम्यवादियों ने मार-काट के जरिये ऐसा वायुमण्डल बना दिया है कि लोग अपनी-अपनी जमीन से अपना पिंड छुडाना चाहते है ।

एक व्यक्ति—गलत बिलकुल गलत बात है ।

जन समुदाय—एकदम गलत ।

विनोबा—हा, बाद में तो यह बात इसलिये गलत सिद्ध हुई कि मुझे दूसरे स्थानों में तिलगाने से भी ज्यादा भूमि मिली, लेकिन जब तब यह नहीं हुआ था तब तब तो साम्यवादियों का कहना गलत है इसका मैं कोई प्रमाण न दे सकता था ।

एक व्यक्ति—पर अब तो दे सकते है ।

विनोबा—हा, अब जरूर दे सकता हूँ । बात यह है कि मैंने कभी माना ही नहीं कि मारकाट से इस देश का कोई समस्या हल हो सकती है ।

जन समुदाय—बिलकुल ठीक । बिलकुल ठीक ।

विनोबा—अब आपके सूबे में जमीन का सवाल बिलकुल हल कर मैं भुक्त और दुनिमा को बता देना चाहता हूँ कि ऐसे सवाल को हल करने का सबसे अच्छा तराका हृदय परिवर्तन ही है ।

जन समुदाय—घन्य है । घन्य है ।

विनोबा—देखिये, अगर समाज रचना में फौरन परिवर्तन नहीं होता है तो हम नष्ट ही जायेंगे ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) बिलकुल ।

विनोबा—दूतरे मुन्का न जित प्रवाः जमीन का सवाल हल विय। वह हमारे देश के लिए इष्ट नहीं है।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) वदापि नहीं। वदापि नहीं।

विनोबा—रशिया और अमरीका के स्पर्धा से दुनिया के दूसरे राष्ट्रों का जो नाश होने जा रहा है उस समय दुनिया को समझदारों का रास्ता बताने वाला एक ही मुल्क भारत है।

एक व्यक्ति—पुण्यमयी भारत भूमि के जय !

जन समुदाय—पुण्यमयी भारत भूमि के जय !

विनोबा—दुनिया की अहम समस्याएँ शान्ति के रास्ते से हल करने के दिशा भारत ही दिखा सकता है।

जन समुदाय—पुण्यमयी भारत भूमि के जय !

विनोबा—आज सामाजिक असंतोष और आर्थिक विषमता के जाल में हिन्दुस्तान फँस गया है।

एक साथ—(एक साथ) अवश्य !

विनोबा—हममें से सही सलाहत निकलने के लिए ही यह भूदान यज्ञ आन्दोलन है, जो भारत के प्रकृति के अनुकूल है।

एक व्यक्ति—भूदान यज्ञ सफल हो।

जन समुदाय—भूदान यज्ञ सफल हो।

विनोबा—महाभारत में राजसूय यज्ञ का वर्णन है और मेरा यह प्रजासूय यज्ञ है।

कुछ व्यक्ति—धन्य है। धन्य है।

विनोबा—इसमें प्रजा का अभिप्रेत होगा।

कुछ व्यक्ति—धन्य है। धन्य है।

विनोबा—ऐसा राज, जहाँ मजदूर, किसान, मश्रौ आदि सब यह समझे कि हमारे लिये कुछ हुआ है। ऐसे समाज का नाम सर्वोदय है। वही से प्रेरणा लेकर मैं धूम रहा हूँ।

जन समुदाय—सन्त विनोबा की जय !

विनोबा—आप जानते हैं कि मैं सर्वोदय समाज का सेवक हूँ। सर्वोदय का नाम मेरे लिये भगवान का नाम है।

जन समुदाय—सन्त विनोबा की जय !

विनोबा—ब्राम्हण तो मैं था ही। वामन अवतार मैंने ले लिया और भूदान मागना मैंने शुरू कर दिया।

जन समुदाय—वामन भगवान की जय !

विनोबा—पहले पहल लगता था कि इसका परिणाम क्यातरण पर क्या होगा ? थोड़े से अमृत विन्दुओं से सारा समुद्र कैसे मीठा होगा ? पर धीरे-धीरे विचार बदल गया। परमेश्वर ने मेरे शब्दों में कुछ शक्ति भर दी, लोग समझ गये कि यह जो काम चल रहा है क्रान्ति का है और सरकार का शक्ति के परे है।

जन समुदाय—क्रान्ति अमर ही।

विनोबा—यद्यपि यहाँ लोगों ने इस बात को समझ लिया है कि क्रान्ति टल नहीं सकती, मगर चीन तथा रशिया में जैसी क्रान्ति हुई है वसी वे नहीं चाहते। वहिये ठीक यह राह न ?

और की आवाज—विलकुल ठीक। विलकुल ठीक।

विनोबा—इसीलिये सबको विश्वास हो गया है कि अहिंसक क्रान्ति मेरे ही तरंगों से आ सकती है। और इसीलिये वे जमीनों देते जाते हैं। हिन्दुस्तान में मद्भावना काफी है। उसको जगाने वाला योग्य आदमी चाहिये। याद रखिये, प्रेम और विचार की तुलना में कोई शक्ति

टिक नहीं सकते। लोगो को, सद्भावनाएँ जगाने में हमारा पुरुषार्थ वितना है, समझाने की शक्ति नितनी है, त्याग की शक्ति नितनी है, इन सबका असर पड़ता है।

कुछ व्यक्ति—अवश्य। अवश्य।

विनोबा—फिर यह सबाल केवल भूदान या जमीन मात्र का नहीं है, एक विशिष्ट स्तव प्रणाली का है। आज मौजूदा सामाजिक, आर्थिक समस्याओं को हल करने के लिये जो तरीके अमल में लाये जा रहे हैं उनसे मुनासले में यह प्रयोग शुरू किया गया है।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) महान महान प्रयोग है।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) सफल सफल प्रयोग है।

विनोबा—आज साम्यवाद ने दुनिया की तमाम समस्याओं के हल करने का दावा करके अपन कामों की कुछ मिसालें भी दुनिया में पैदा की हैं। उनको तुलना में एक स्वस्थ, शान्तिपूर्ण और क्रान्तिकारी हल लेकर मैं आपके सामने उपस्थित हुआ हूँ।

जन समुदाय—सन्त विनोबा की जय।

विनोबा—अतएव यह काम महान है, न केवल महान है, बल्कि बुनियादी है, बुनियादी के साथ सामायिक है और सामयिक ही नहीं क्रान्तिकारी है।

कुछ व्यक्ति—अहिंसक क्रान्ति जिन्दावाद।

जन समुदाय—अहिंसक क्रान्ति जिन्दावाद।

विनोबा—क्रान्ति परिवर्तन लाती है। मैं परिवर्तन चाहता हूँ प्रथम हृदय परिवर्तन, फिर जीवन परिवर्तन और बाद में समाज रचना में परिवर्तन। इस तरह से त्रिविध परिवर्तन। तिहरा इक्लाव मेरे मन में है।

जन समुदाय—इन्कलाब जिन्दाबाद !

विनोबा—भूमिदान. साधन है, हृदय परिवर्तन साध्य, जिसके बिना यह तिहरा परिवर्तन असंभव है। और अन्त में इस परिवर्तन का अर्थ है स्वामित्व विसर्जन। भारत माता की यह भांग है।

जन समुदाय—भारत माता की जय !

(विनोबाजी अपना भाषण समाप्त कर सिर झुका लेते हैं)।

जनसमुदाय—(जोर से) सन्त विनोबा की जय ! महात्मा गांधी की जय ! भारत माता की जय !

(अब लोग भूदान करते हैं, कुछ हजारों, कुछ सैकड़ों, कुछ एक-एक बीघा तथा कुछ दसमलख तक का। लोग अपनी जमीन का धान बोलते हैं और रामोदरदास मूंढड़ा विनोबाजी के तस्त पर बैठकर इस धान के आंकड़ों को लिखते हैं। अन्त में भूदान यज्ञ संबंधी नारे लगाये जाते हैं)।

लघु यवनिका

दूसरा दृश्य

स्थान—नयी दिल्ली में प्रधान मंत्री प० जवाहरलाल नेहरू का निवास स्थान

समय—रात्रि

(एक बड़े कमरे में एक गद्दीदार आराम कुर्सी पर जवाहरलालजी बैठे हुए हैं। उनके आसपास के कुछ सोफों और कुछ कुर्सियों पर कुछ अन्य स्त्री और पुरुष बैठे और खड़े हैं। इनमें वह व्यक्ति भी है, जो उपक्रम में सिनेमा का एक फिल्म दिखाने के पहले उस दृश्य में उपस्थित जन-समुदाय के सामने एक भाषण दे रहा था। जवाहरलालजी के सामने

कुछ दूर पर सिनेमा के फिल्म दिखाने की एक सफेद चादर है। उनके निकट ही फिल्म दिखाने वाली मशीन रखी है, जिसे चलाने की पूरी संपारी है और जिसे चलाने वाले उस मशीन के निकट ही खड़े हैं।

जवाहरलाल—(पास में बैठे हुए उपक्रम वाले व्यक्ति से) तो आप गोरखपुर जिले के रहने वाले हैं ?

वह व्यक्ति—हाँ, पंडितजी, आपसे ही प्राप्त का निश्चिती है।

जवाहरलाल—आपका शुभ नाम ?

वह व्यक्ति—मुझे सम्पूर्णदास कहते हैं। मैं कुछ समय से इस देश का विशेष विशेष अधिवासी तथा घटनाओं के फिल्म उतारता और लोगों की ज्ञान बुद्धिपर इसी काम से अपनी जीविका चलाता हूँ।

जवाहरलाल—और जो फिल्म आप मुझे दिखाने के लिये लाये हैं, वे अब तक मुस्तलिफ सूखी में भूदान के मुताल्लिक जो खास-खास बातें हुई हैं उसकी मुझ पुरी बकफियत करा देंगे ?

सम्पूर्णदास—पुरी बकफियत तो नहीं, पंडितजी, परंतु उनसे कुछ विशेष बात आपको अवश्य मालूम हो जायगी।

जवाहरलाल—हाँ, हाँ, वे विशेष बातें ही मैं जानना चाहता हूँ। पूरा हाल तो मैं जानता हूँ, इत फिल्मों से नहीं मालूम हो सकता।

सम्पूर्णदास—जात यह है कि पहले तो फिल्म उतारे नहीं गये। फिर इतने स्थानों में हर दिन इत बड़े से काम में इतना अधिक काम हुआ है कि फिल्म द्वारा उस सबका बताया जाना सम्भव नहीं है।

जवाहरलाल—मुश्किल एक और हुई है। अबकारो ने चिनोचा जी कहा-कहा गये, दूसरे लोग भी कहा-कहा गये और उन्हें कितने एकड़ जमीन मिली यह तो छापा है, लेकिन निरी भुक्तिसर खबरें। जमीन मिलने के साथ ही कहा क्या क्या हुआ इसकी ब्यौरे में रिपोर्ट या तो

छपी ह। नहा या बहुत छपी ।

सम्पूर्णदास—यात यह ह कि आरम्भ मे किसीने सोचा ही न था कि यह आंदोलन इतना बड़ा रूप लेगा । पहले तो खबरें ही बहुत कम छपी ओर फिर जब आन्दोलन का बड़ा रूप हो गया तब खबरें छपने का जो एक ग वन गया था वही चलता रहा । हम लोगो को पब्लिसिटी की कला भी नही मालूम ।

जवाहरलाल—आप हो लोगो को नही, हिन्दुस्तान में यह आर्ट शायद ह। कुछ लोगो को मालूम हो । हिन्दुस्तान की सरकार और सूबो का सरकारें भा जो काम कर रही हैं उनकी जानकारी भी इस मुल्क और दूसरे मुल्का में कितने लोगो को है ? इस काम में एकसपट है अमरीका और हम वगैरह मुल्क के लोग । देखते नही आप हमारे मुल्क में इन मुल्का का पब्लिसिटी । (सर्जनी उगली का, एक पोर पर अगूठा रखते हुए) काम करेंग इत्ता—सा (बाहिनी भुजा आगे बढ़ा बाया हाथ बाहिनी भुजा का बगल पर रखते हुए) और बायेंग इत्ता ।

दूसरा व्यक्ति—पर, पंडितजी, हमें भी प्रचार की आवश्यकता है । अतः इस तथा विदेश के लोगो को जानना चाहिये कि हमारे देश में भी क्या क्या हो रहा है ।

जवाहरलाल—जीव कहते हैं आप बिना इसके यकी गलत फहमियां भी हो रही हैं । पर इसमें कई दिक्कतें जो हैं ।

दूसरा—कैसी, पंडितजी ?

जवाहरलाल—देखिये, पहले तो हम इस आर्ट को जानते ही नही, फिर सब का बड़ा भारी सबाल है । अमरीका वाले अपनी पब्लिसिटी के सिधे जो खर्च करते हैं उम्का आप अदाजा नही कर सकते । हमारे पब्लिसिटी मे तो पाकिस्तान, जो हमसे दत्ता छोटा है, अपनी पब्लिसिटी पर वहीं ज्यादा खर्च करता है ।

(कुठ बेर निस्तब्धता)

सम्पूर्णदास—फिल्म चलाये जाय ?

जवाहरलाल—(हाथ घड़ी देखते हुए) हा शुरू कीजिये ।

(अपेरा होता है । फिल्म दिखाने वाली मशीन चलती है और सफेद चादर पर चित्र दिखना प्रारंभ होता है । इसके साथ ही इन चित्रों का वर्णन चलता है)

गया जिला जेठीमन ग्राम का एक प्रसंग

हृदय की गहराई से जयप्रकाशजी बोल रहे हैं । बीस दाताओं से एक सौ पंचारा एकड़ के दान पत्र भरे गये, तो जयप्रकाशजी ने पूछा— "क्या इस भगवान बुद्ध के क्षेत्र में बीस ही दानी हैं ? ऐसा नहीं ही सकता ।" उनकी इस नम्र मूर्ति को दान की याचना करते देखकर लोग रोमांचित हो गये । भूदान की दूरियां होने लगी । याबू शिवधरसिंह खड़े हुए । बोले, "साढे छ बीघा" जयप्रकाश ने जाहिर किया "साढे छ बीघा ।" एक कार्यकर्त्ता ने धारे से जयप्रकाश जी के कान में कहा, "इनके पास सारी साढे छ बीघा जमीन है । सब देने पर यह क्या लायेंगे ?" जयप्रकाशजी ने जाहिर किया, "इन भाई के पास उपाजंन का दूसरा साधन नहीं है । इनकी दान की भावना की मैं कदर करता हू । दाता याबू शिवधरसिंह फिर भी सिर्फ एक बीघा रखकर साढे पाच बीघा मुझे वापिस करना हू ।" दाता याबू शिवधरसिंह खड़े होकर हाथ जोड़कर बोले, "महाराज वापिस करेंगे, तो मैं अनशन परूंगा । मेरे शरीर में तावत है । कही भी बर्माई करने मैं पेट भर सकूंगा । आज तक इस धरती से मैंने सुख प्राप्त किया है । अब मेरे दूसरे गरीब भाई को यह सुख मिलने दो ।" जयप्रकाशजी गद्गद् हुए । उस दाता ने कहा, "मैं आपके सामने नतमस्तक हू । आप शिवि, दयारथि, हरिदचन्द्र वर्ण के वंशज हैं । शरीर था जग दाट देने वाले, हृद्दियां निवाल्पर

देनेवाले दानवीरो के बदाज हैं। उनका रक्त आपकी नाडियों में रम रहा है, इसका मुझे ध्यान नहीं था। जैसी दाता की इच्छा हो मैं दान स्वीकार करता हूँ।”

बजीरगंज का एक वाक्या

भागदत्त पाठे खड हुए और उन्होंने तीन बीघा भूमि दान जाहिर किया। दूसरे एक सपजन ने तुरन्त उ कर कहा, “१९३० से पाठेजी ने राष्ट्र के लिये असीम त्याग किया है। जो कुछ बाकी था वह भी अब भारत माता के चरणों में अर्पण कर दिया। इनके बाल-शर्च्चों की फिक्र इन्हें भले हो न हो, हमें जरूर है। मैं पाठेजी को अपनी जमीन में से पाच बीघे देता हूँ।” जयप्रकाशजी की आंखों में आसू भर आये।

रांची जिले का एक अपूर्व दान

सन् ४३ के १५ जून को बिहार के सर्वोच्च स्थान नेतरहाट में पालकोट के राजा साहब कदरपलाल शाह देव ने सुन्दर कमल पुष्पों की माला के साथ ४५७३२ एकड़ भूमि का दान-पत्र विनोबाजी को समर्पित किया राजा साहब का, जो रांची भूदान समिति के संयोजक भी हैं, ४४५०० एकड़ का दान-पत्र भी उसी में सम्मिलित किया गया था। उन्होंने अपनी सारी पढीत जमीन और वास्त की जमीन के छठे हिस्से अर्पित करते हुए कहा कि “मुझे संयोजक बनाकर आपने मुझ पर बहुत उपकार किया है।” इसका जिक्र करते हुए विनोबाजी ने कहा “पालकोट के राजा साहब का दान ‘पूर्ण दान’ है। इसलिये नहीं कि वह बड़ा दान है, बल्कि इसलिये कि उन्होंने बिल्कुल ठीक ढंग से दान दिया है। उन्हें संयोजक का पद देने के लिये उन्होंने हमारा उपकार माना है। हमारा मानें गरीबों का जिसके हम प्रतिनिधि हैं और जमीन पर वास्तव में उनका हक ही है। इसलिये वे अगर जमीन वालों से दान स्वीकार करते हैं तो वास्तव में जमीन वाली पर उपकार ही करते हैं। गरीबों को जमीनें उन्हें लौटाना जमींदारों का कर्तव्य है।”

‘रविशंकर महाराज’ का गुजरात का अनुभव

“एक गाव में एक ब्राह्मण स्त्री कहने लगी, ‘महाराज, मुझे जमीन देनी है। मेरे घर पधारियेगा।’ स्त्री मुझे अपने घर ले गयी। भोजन कराया और चार बीघा जमीन का दान दिया। इतने में बाहर से आवाज ‘आई मेरी पोन बीघा जमीन लेंगे?’ मँने कहा, ‘अन्दर आओ अन्दर आओ।’ परतु वह चमार था। कहने लगा, ‘अन्दर नहीं आ सकता’ मुझे याद नहीं रहा और मैं आग्रह करता रहा। परतु वह ब्राह्मण के घर पर कैसे आ सकता था। वह तो याहर खडा खडा, पूँछता रहा ‘जमीन लेने?’ मँने उसका हाथ पकडकर घर में खीच लिया। मुझे ख्याल नहीं रहा। स्त्री तो कुछ बोली नहीं। ब्राह्मण का घर। पूर्णतया सनातनी। घर में सध्या, गायत्री आदि का पाठ होता था। ऐसे सनातनी के घर में मँने चमार को दाखिल किया।

वर्षा का एक प्रसंग

दत्तोबा दास्ताने से सर्वोदय परिवार परिचित है। उन्होंने अपनी सारी जमीन, १९ एकड़ विरोबाजी को अर्पित कर दी। दूसरे एक साधी श्री ठाकरे ने भी अपनी सारी जमीन, करीब अठारह एकड़ दे दी। कुछ लोगों ने सुभाया दत्तोबाजी की सारी जमीन म ली जाय। कम से कम आधी ती भी उनकी लीटा दी जाय, तो विरोबाजी ने कहा, “दत्तोबा मुझसे अभिन्न हैं। मैं उन पर सपूर्ण प्रेम ही कर सकता हूँ, आधा नहीं कर सकता,” और सारा दान उन्होंने स्वीकार कर लिया।

एक हरिजन का सर्वस्व दान

सहयोगी गौतम चंजाल, भगरू नामक एक हरिजन भाई की विरोबाजी के पास ले आये। विरोबाजी ने कमरे में मिलने वाला की भौंड लगी थी। उनमें कोई जमींदार थे, कोई मालदार कोई मिल्दार थे। गौतम भद्रया ने शिवायत की “बाबा, हम भाई के पाम

केवल इक्कीस डेसिमल जमीन है। बहुत समझाने पर भी नहीं मानते हैं और सब की सब देना चाहते हैं।" सर्वस्व समर्पण करने वाले अपने इस महान दाता की ओर विनोबाजी ने कृतज्ञता भरी प्रसाद-मुद्रा से देखा। उस भाई ने विनोबा के चरण पकड़ लिए और कहा "महारजाजी मेरी यह तुच्छ भेंट स्वीकार कर लीजिये।"

"फिर तुम्हारे लिये तो कुछ भी नहीं रहेगा?"

"आखिर मुझ उस कारखाने की नौकरी तो करनी ही पड़ती है। इतनी जमीन से मेरा निर्वाह नहीं होता। घर में पाच सात आदर्मी हैं। आज उस जमान में क्या होता है। कुछ धान बोयी थी, वह निकाल लीया है।"

"तुम्हारी भावना देखकर मुझ खुशी होती है, परंतु इसे रखने दो।" लेकिन बहुत समझाने पर भी उसने नहीं माना। "मैं देने का निश्चय कर लिया हूँ। मुझ पर कृपा काजिये।" तब विनोबाजी ने उसका दान-पत्र स्वीकार कर लिखा और उस पर लिख दिया "इस मनुष्य की बाकी हालत देखते हुए यह जमीन इन्हीं को देनी है। अनेक आप्रह से उनके समाधानार्थ हमने लोहें। उन्हीं को प्रसाद रूप वापिस देते हैं।"

एक आदिवासी भी आगे आये

एक गाँव में अपनी जमीन का चौथा हिस्सा १४ एकड़ एंसी जमीन दी जो उसने अपने लिये तैयार की थी। साद डाल चुका था। पानी की बूँद भी बरस चुकी थी। बोनी हो रही थी। घोड़े ने दान देते हुए कहा। "मैं अपने लिये और जीत लूँगा पर ये शरीर कहा से साधन जुटावग। देना है तो अच्छी जमीन देना चाहिये।"

कीर्तिशाली मंगरोठ ग्राम

हर्नारपुर जिले के पहले गांव मंगरोठ ने तो भूदान-यज्ञ के

सिलसिले में ऐसा चमत्कार कर दिया, जिससे वह अजरामर हो गया ।

हमीरपुर जिले का यह छोटा सा गांव ऐसे शुरू में ही पुरुषार्थी रहा । सन सत्तावन के दिशेह से वह अछूता नहीं रहा । उसके बाद वह क्रान्तिकारियों का अड्डा बना रहा । फिर बापू युग में मध्याह्न आन्दोलन में उसने पूरा हिस्सा लिया और अंत में विनोबाजी के भूदान यज्ञ में "सब भूमि गोपाल की" का आदेश पूरा करने का श्रेय भी उसने प्राप्त कर लिया । इस गांव के ६६ भूमि वालों ने अपनी सारी भूमि, करीब तेरह सौ एकड़, विनोबाजी के मुपुर्द कर दी । और यह सब प्रेरणा उनकी विनोबाजी के संदेश मात्र से मिली । स्वयं विनोबाजी उस गांव में पहुंच ही नहीं पाये । गांव से दो मील पर जहा से विनोबाजी का मार्ग गुजरता था सब लोग दर्शन के लिये पहुंचे । कलेब्रे के लिये जैसे भगवान रामचन्द्र को उन कोल-किराणों ने पत्र-पुष्प भेंट किये थे, ये लोग भी अपनी श्रद्धाजलि ले आये थे—एक सौ एक एकड़ भूमि का दान । विनोबाजी ने उसे स्वीकार करते हुए अपने छोटे से प्रवचन में एक विचार इन लोगों के सामने रखा—“सब भूमि गोपाल की ।”

ये लोग अपना कर्तव्य क्या है ? यह गांव लौटकर सोचने लगे दीवान शत्रुघ्नसिंह, जिन्होंने इस गांव की तन, मन, सौ सेधा की है, भूदान-यज्ञ के काम के सिलसिले में बाहर घूम रहे थे । लोगों ने उन्हें बुलवा भेजा । वे रात को ११ बजे पहुंचे, तो सारा गांव उनकी प्रतीक्षा में जाग रहा था । गांव वालों ने अपना विचार दीवान साहब से कहा । वे भी इतना ही चाहते थे । दान-पत्र लिखे गये और सचकी ओर से एक अधिकार पत्र दीवान साहब को दिया गया कि वे विनोबाजी के चरणों में जाकर सारी भूमि अर्पण कर दें ।

आज मगरी में कोई भूमिपति नहीं है । “जाचक सर्व अजाचक” हो गये हैं । सन मिलकर कायदा करना तो हुआ है ।

गया जिले सरैया गांव का एक वाक्या
 गया नाम के गया जिले के गांव में १७-१-५३ को एक
 बेलदार ने ३॥ गोया जमान का सर्वस्व दान दिया और गांव में एक
 भंडा और एक हल भी दिया ।

नागपुर के एक दर्जी का दान

दृणाल दर्जी नाम के एक व्यक्ति ने अपनी सारी ११७ एकड़
 जमीन, अमरावती शहर का एक मरान भूदान में दे दिया । उनसे
 पूछा पर उन्होंने कहा "मैं दर्जी के काम में पेट भर लूंगा । जिस
 जमीन को मैं जोतता नहीं और जिस मरान को मैं माफ नहीं करता
 उस जमीन एक मरान के निरासे पर जिन्दा रहना पाप है । मैं उमरे
 मुक्त होना चाहता हूँ ।"

झिंदवाड़ा जिले के गणेशगंज गांव का एक वाक्या

एक प्राथमरी स्कूल के अध्यापक ने अपनी छत्र ३॥ एकड़ जमीन
 दान में दे दी । समा के पूर्व भूदान का उनका कोई इरादा नहीं था ।

झिंदवाड़ा जिले के मिलमिली गांव का एक प्रसंग

एक प्राथमरी स्कूल के अध्यापक ने ३॥ एकड़ जमीन में से १ एकड़
 जमीन दान में दे दी, एक महीने का वेतन दिया और जमीन जिसे
 मिलेगी उसके मृत में एक महीने मुक्त काम करने का दान दिया ।

होशंगाबाद जिले के बरमान गांव में सर्वस्व दान

कुबरवाई नाम की एक महिला ने दो एकड़ जमीन का सर्वस्व दान
 किया । पूछने पर कहा "मैं माय भंड के दूध से अपना पेट भर लूंगी ।"

गया जिले के टिकारी गांव के महाराजकुमार का महान दान

टिकारी के महाराजकुमार ने ३० बीघा जमीन दान में देने को
 कहा । जब जयप्रकाशजी ने उन्हें समझाया तब ३० बीघा से ३९७०
 बीघा जमीन ४००० एकड़ की संपत्ति में से दान में देने का उही समय

कबूल कर लिया ।

हजारीबाग जिले में रंका के राजा साहब का दान

रंका के राजा ने प्रथम एवं द्वितीय बार कार्यकर्ताओं को उन्होंने जितनी जमीन मागी याने ५०० एवं ५००० एकड़ जमीन दे दी । जब विनोदजाजी गये तब उन्होंने जितनी मागी उतनी यानी पूरी की पूरी १ लाख एकड़ पडती जमीन एवं २००० एकड़ जमीन वास्त की (कुछ कास्त की जमीन का छठवा हिस्सा) विनोदजाजी को दान में दे दो ।

विहार के रामगढ़ के राजा का अर्दाई लाख एकड़ भूमिका दान श्री कामास्थानारायनसिंह नाम के रामगढ़ के राजा ने पहले १ लाख एकड़ जमीन दान में देने पर भी जब विनोदजाजी गये तब अर्दाई लाख एकड़ जमीन दान में दे दो । -

श्री शंकरराव देव के दीरे की एक घटना

उनका भाषण हुआ एक मामूली शहर की सभा में । भीड़ काफी थी । भाषण के पश्चात दाकररावजी ने कहा "इस देश में जो जोतने लायक जमीन है वह और जो जोतने वाले हैं वह, इनका हिसाब लगाकर देखिये । एक आदमी को पौन एकड़ जमीन भी नसीब नहीं हो सकती । ऐसी हालत में ज्यादा जमीन का मालिक बने रहना, न तो धर्म सगत है, न भाग्यता युक्त ही ।" यह दलील सुनने वालों पर असरकर गयी । सभा के अंत में भूदान की माग की गयी । एवं भाई ने उ बर कहा "मैं तेरह एकड़ जमीन का दान दे रहा हू । मेरे पास बेचल १४ एकड़ भूमि है ।" सारी सभा अवाक रह गयी । मित्रों ने उसे समझाने की कोशिश की । यह कहने लगा "मैंने हिसाब से थोड़ी बच दी है और खुद के लिये पाब एकड़ ज्यादा रख ली है । पता नहीं मोह से छुटकारा कैसे हीगा ।"

साम्यवादी भी दान दे रहे हैं*

लोगों को अचम्भा तो तब हुआ, जब मैंने सुना मैनपुरी जिले के कम्युनिस्ट नेता श्री बाबूराम पालीवाल ने भी, अपने गांव के नजदीक बिनोबाजी कलेवे के लिये रुके तो, न सिर्फ दो एकड़ जमीन दी, बल्कि सहयोग का आश्वासन भी दिया।

(फिल्म समाप्त होकर सफेद चादर पर बिनोबाजी की तस्वीर बिलती है और तस्वीर के साथ एक गीत गाया जाता है)

गीत

जनकी अर्जर झोपड़ियो में
 जागृति ज्योति जगाता ।
 गाव गाव की गली गली में
 मोहन भद्र सुनाता ।
 कौटि कौटि भारत की जनता में
 नवजीवन आया ।
 निखर रही धीरे-धीरे दुर्बल
 समाज की काया ।
 दलता, शानवता को,
 करता मानवता की रक्षा ।
 चला अग्नि के पथ पर
 देता अपनी अग्नि परीक्षा ।
 चला शरीबी दफनाने,
 मिट्टी में स्वर्ण उगाने ।
 मजर परती धरती पर
 अब चला अन्न उपजाने ।
 सत्य, अहिंसा, समता

मानवता का परम पुजारी,
 माग रहा है दान भूमि का
 दर दर बना भिखारी ।
 भारत में सर्वत्र एक्यता को
 मगा लहराता ।
 चला पताका, रामराज्य की
 कहर-कहर कहराता ।
 क्यों न किसानों की दुनिया में
 नव परिवर्तन आये,
 जब बापू के पदचिह्नों पर
 चला दिनोचा भावे ।*

(गीत समाप्त होने पर फिर उजंला होता है)

जवाहरलाल—निहायत खुशी हुई मुझे यह फिल्म देखकर, संपूरणदासजी । भूदान का यह नाम कित्ती छोटी शकल में शुरू हुआ और कहा से कहा पहुंच गया । कई मतंगया बड़े बड़े साइन्टिस्ट और एक्सपर्ट सोचते ही रह जाते हैं । इस तरह की बातें उनके सोच-विचार के दायरे में ही नहीं आती और दिनोचार्य के मानिन्द आदमी इन कामों को कर डालते हैं । गांधीजी का भी यही हाल था । एव छोटी सी बात शुरू करते । हम लोगों की समझ में ही न आता कि जिस काम के लिये यह बात शुरू की गई है उस छोटी सी चीज से यह बड़ी बात कैसे हफ्सिल होगी, लेकिन उस छोटी सी बात से बड़े-बड़े मनीजे निचलते । जब गांधीजी न नमक सत्याग्रह शुरू किया तब यह हम में से बहुत कम की समझ में आया था । पुराने इन्क्लाबों को अगर छोड़ भी दिया जाय और रूस और चीन के हाल के इन्क्लाबों को ही

* श्री अरविन्द कृत

लिया जाय तो हमें मालूम होता है कि जमीन के मसले को हल करने में उन मुल्कों को क्या क्या करना पडा। कित्ती खून खराबी हुई है। हमारे मुल्क को जमीन का पूरा मसला चाहे भूदान से हल न भी हो सके और इसके मुताल्लिक चाहे हमें कुछ कानून बनाने भी पडें मगर इस भूदान से इस मसले को हल करने में हमें बहुत बड़ी मदद मिलेगी।

तीसरा—भूमि सबको कानून बनाने के बिनावाजी तथा उनके साथी विरुद्ध भी नहीं है।

(कुछ देर निरन्तरता)

जवाहरलाल—(उठते हुए) अच्छा तो फिर इजाजत। विनावाजी और आप लोगों को इस काम में पूरी कामयाबी मिले, यह मेरी दिली स्वाइश है।

(जवाहरलालजी के उठते ही जो सब लोग खड़े हो गये वे अब पण्डित जी का हाथ जोड़कर अभिवादन करते हैं। उसी समय एक बूढ़ का हाथ में एक पत्र लिये हुए शोभता से प्रवेश। वह बूढ़ हाथ जोड़कर झुककर पण्डितजी का अभिवादन कर वह पत्र उन्हें देता है। जवाहरलालजी सरसरी ढंग से उस पत्र को पढ़ते हैं। सब लोग उस बूढ़ को ओर देखते हैं।)

जवाहरलाल—(बूढ़ से) शुक्रिया, बहुत बहुत शुक्रिया। (शेखर उपस्थित लोगों से) लीडिये मुझे भी भूदान मिला रहा है। लडके का दान पिता लायें हैं। मुनिये क्या लिखा है लडके ने अपने खत में। (पत्र पढ़ते हैं)

बच्चों के लाडले नेहरू चाचा,

जयहिन्द

सेवा में सविनय निवेदन है मुझे लोगों ने जवानों और अन्धकारों के समाचारों से मालूम हुआ कि लोग सहर्ष गरीब लोगों के बास्ते मुफ्त

जमीनें आचार्य विनोबा भावे की सस्या को भेंट कर रहे हैं। मैं भी अपनी हार्दिक इच्छा से श्री नेहरू चाचा की ६३ वी बरगठ की सुशी में नीचे लिखी अपनी कुल जमीन जायदाद, मकान वगैरह भेंट करता हूँ। मुझे उम्मीद है आप मेरी भेंट स्वीकार करेंगे।

जमीन जायदाद जहा है—मुबाम, पूनो, तहसील - डिगोडा, रियासत टीकमगढ, जिला झासी, विन्ध्यप्रदेश।

जमीन जिनके नाम हैं—रामसिंह दागी, रघुवर्धसिंह दागी।

तादाद जमीन—जमीन बाला चौंसियां करीब ७० एकर, मय दो कुए व दो मकान मय हाते के।

ये ऊपर लिख दोनो हमारे बाबा थे। इनकी औलाद में सिर्फ हमारे पिता श्री परमानंद दागी हैं। येने उक्तकी इजाजत के ली है, उनके भा दस्तखत साथ में हैं। मैं प्रार्थना करता हू कि सस्या ऊपर लिखी जमीन जायदाद को फौरन अपने कंज में ले ले।

मेरा यह पत्र पिताजी श्री परमानंद दागी स्वयं आपको दने।

इति

दर्शनामिलायी सेवन,

कृष्णकुमार दागी,

बक्षा चौथी हिन्दी, उम्र नी माल।

(पत्र का अंतिम भाग पढते पढते जवाहरलालजी का कंठ गद्-गद् हो जाता है)

सम्पूरणदास—एन बच्चे वा यह दान।

एक महिला—और उसका पत्र लेकर उसके पिता वा स्वयं आगमन।

दूसरी महिला—फिर भवेस्व दान।

तोसरी महिला—आदर्श, महान आदर्श दान है यह !

जवाहरलाल—(जिनकी दृष्टि अभी भी पत्र पर ही जमी हुई है। उती प्रकार गद्गद् स्वर में) बेशक..... बेशक ।

लघु यवनिका

तीसरा दृश्य

स्थान—कलकत्ते का विक्टोरिया मेमोरियल

समय—प्रातःकाल

(पीछे की ओर विक्टोरिया मेमोरियल भवन का कुछ भाग दिखायी पड़ता है। प्रातःकाल की चहल कदमी की बहुत लोग आये हुए हैं। कुछ धूम रहे हैं, कुछ इधर-उधर बंठे हैं। बगीचे के एक भाग में नर-नारियों का एक समुदाय टंका हुआ घातों भर रहा है। इस समुदाय में कुछ काँग्रेसी, कुछ प्रजा समाजवादी, कुछ जनसंघी, रामराज्य परिवर्ध वाले और हिन्दू महासभाई, कुछ साम्यवादी और कुछ भिन्नभिन्न वर्गों के साधारण नागरिक हैं। काँग्रेसी पहचाने जाते हैं अपने खादी के कपड़ों से, प्रजा समाजवादी अपनी लाल टोपियों से, जनसंघी रामराज्य परिवर्धवाले तथा हिन्दू सभाई अपने ललाट पर के तिलकों से और साम्यवादी तथा अन्य नागरिक अपनी बातचीत के ढंग से)

एक काँग्रेसी— हा, विनोबाजी की भाग पाच करोड़ एकड़ भूमि की है ।

एक नागरिक—(कुछ आश्चर्य से) पाच करोड़ एकड़ ?

वही काँग्रेसी—जी हा, पाच करोड़ एकड़ और इस भाग के पीछे एक पूरा हिसान है ।

यही नागरिक—कैसा ?

यही कांग्रेसी—इस देश में छत्तीस करोड़ मनुष्य रहते हैं । इन छत्तीस करोड़ मानवों में तीस करोड़ अपनी जीविका खेती से चलाते हैं । तीस करोड़ एकड़ ही महा खेती के लायक जमीन हैं । इन तीस करोड़ आदमियों में पाच करोड़ भूमि हीन हैं । इन पाच करोड़ भूमि-हीनों के लिये विनोबाजी पाच करोड़ एकड़ जमीन चाहते हैं । चूँकि खेती करने वालों में एक छठवा भाग लोग भूमि हीन हैं और चूँकि जमीन उतनी ही है जितने खेती पर गुजर बसर करने वाले हैं इससे विनोबाजी कहते हैं कि हर भूमि-पति अपनी भूमि का एक छठवा भाग दान में दे दे ।

एक प्रजा समाजवादी—सारा किला हवा में बनाया जा रहा है ।

दूसरा समाजवादी—बिलकुल ।

एक साम्यवादी—और जो कुछ हो रहा है सोशलिस्टों का हमारा साम्यवाद का धारा वैज्ञानिक सिद्धान्त का बिन्दु है ।

दूसरा साम्यवादी—सर्वथा अवैज्ञानिक । सर्वथा अवैज्ञानिक ।

रामराज्य परियब्ध वाला—और यह कैसा दान है ?

जनसघी—और कैसा यज्ञ है ?

हिन्दूतभाई—हा, किस हिन्दू शास्त्र के अनुसार ।

एक मुसलमान—और कुरान शरीफ की भी किसी आयत के मुताबिक नहीं ।

दूसरा कांग्रेसी—न भगी पाच करोड़ एकड़ जमीन मिलना है और न भूमि हीनों की समस्या हल होना है ।

एक व्यक्ति—हा, न तो नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी ।

एक सिख—अजी डडा दा नाम कभी जाता से हुआ है । जब डडा उठेगा तब जमीन मिलेगी, बातों से मिलने वाली नहीं है ।

एक मारवाड़ी—हर घात में डंडा, सरदारजी ! कठे कठे किण-किण बात पे डंडा उठा स्यो ?

यही सिख—डंडा दा काम, सेठजी, बड़ा ओरठा है, दसक दो तीन !

(सब लोग हंस पड़ते हैं)

पहला कांग्रेसी—मैं भी यह मानता हूँ कि सबका सब भूदान यज्ञ एक बड़ा भारी हवाई विस्फोट है ।

एक महिला—बित्तने दिन से यह आन्दोलन चल रहा है..... कोई दो डेढ़ बरस हुए होंगे . . . क्यों ?

पहला कांग्रेसी—(विचारते हुए) हाँ, और क्या ।

वही महिला—और इतने समय में बित्तनी जमीन मिली होगी ?

पहला कांग्रेसी—करीब बीस लाख एकड़ ।

वही महिला—दिनोवाजी पांच करोड़ एकड़ जमीन चाहते हैं सन् १९५७ तक अर्थात् अगले चार बरसों के भीतर; क्यों ?

पहला कांग्रेसी—हा, सन् १९५७ तक ।

वही महिला—(उपस्थित समुदाय से) अब आप ही लोग देखिये दो डेढ़ साल में २० लाख एकड़ जमीन मिली तो अगले चार साल में पाच करोड़ एकड़ कैसे मिल जायगी ?

पहला साम्यवादी—कोभी....कोभी नोही हो सकोता ।

बहुत से लोग—(एक साथ) असम्भव है । एकदम गैर मुमकिन ।

पहला कांग्रेसी—इसका तो उत्तर है ।

मुसलमान—अजी जनाबे आली, जवाब तो हर बात का दिया जा सकता है, लेकिन उस जवाब में कुछ कूबत भी है ?

पहला कांग्रेसी—नहीं, नहीं, इसका उत्तर तो है। पहले साल बिनोबाजी को सिर्फ एक लाख एकड़ जमीन मिली थी। दूसरे वर्ष इससे बारह गुनी ज्यादा अर्थात् बारह लाख एकड़ मिली। अब यदि हर साल पहली साल से बारह-बारह गुनी अधिक मिलने लगे तो सन् १९५७ तक पाच करोड़ एकड़ से भी अधिक हो जाती हैं।

मारवाडी—अजी, भाई जी, यो हिसाब तो कागद को हिसाब है, कागद को।

सिख—ठीक कह रहा है, सेठ।

पहला कांग्रेसी—फिर बिनोबाजी सरकार से भी जमीनें मांगेंगे। उनका कहना है कि जनता से जमीन मिलने पर एक नया धायु मण्डल बनगा और सरकार से जमीन मागने के लिये उनके हाथ मजबूत होंगे। जमींदारी खत्म होने पर सरकार के पास काफी जमीन आयी है। अब सरकार हर कुटुम्ब या व्यक्ति के पास अधिक से अधिक कितनी जमीन रह सकती है इस सबब में कानून बनाने वाली है। उधर स्टेट इप्टी एकट भी बन गया है और सन् १९५७ तक उनमें से भी कुछ लोग मरेंगे ही जिनके पास जमीनें हैं। इस प्रकार सरकार के पास सन् १९५७ तक और भी जमीनें आ जायेंगी। तो पाच करोड़ एकड़ में जो लोग बस रह जायेंगे वह पूरी कर देगी सरकार।

पहला प्रजा समाजवादी—हवाई किला न० २।

(कुछ लोग हस पड़ते हैं)

पहला कांग्रेसी—(मुस्काराते हुए) मैं तो आपको भूदान-यज्ञ का सारा शास्त्र बता रहा हूँ। मैं भी यह कहा मानता हूँ कि यह सफल होने वाला है।

एक नागरिक—पर, आपकी कांग्रेस ने और (प्रजा समाजवादी से) और आपके समाजवादी दल ने तो भूदान यज्ञ में

सहायता देने के लिये प्रस्ताव पास किये हैं, आपके नेताओं ने न जाने कितनी अपोलें की हैं ।

दूसरा नागरिक—अरे यह सब अगले चुनाव की तैयारी है, अगले चुनाव की ।

तीसरा नागरिक—कैसे पते की बात वही है ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) क्या खूब । क्या खूब ।

कुछ कांग्रेसवादी और प्रजा समाजवादी—(एक साथ) नहीं नहीं ऐसी बात नहीं है ।

एक नागरिक—(बोच ही में) छोड़िये, छोड़िये इस बात को । हम यहाँ किसी पर कटाक्ष करने या ब्यग कसने नहीं बैठे हैं । “वादे वादे जायते तत्त्व बोधा” सिद्धान्त के अनुसार हम तो इस भूदान यज्ञ को जरा समझने के लिये घातें कर रहे थे । (पहले कांग्रेसी से) अब यह बताइये कि यदि हम थोड़ी देर को यह मान भी लें कि पाच करोड़ एकड़ जमीन मिल जायगी तो इसका वितरण कैसे होगा और क्या सबको बराबर जमीन दी जायगी ?

पहला कांग्रेसी—वितरण के लिये भी योजना बन गयी है । जिस गांव की जमीन होगी उस गांव के लोगों को इक्का किया जायेगा और उस गांव के लोगों से पूछकर उस गांव के भूमि हीनो को औसत से पाच पाच व्यक्तियों के एक-एक कुटुम्ब को पाच-पाच एकड़ जमीन दी जायगी । बहुत उपजाऊ जमीन होगी तो पाच एकड़ से कम और कम उपजाऊ होगी तो पाच एकड़ से अधिक । एक कुटुम्ब का गुजर-बसर जितनी जमीन से चलेगा उतनी ! उस जमीन को दस बरस तक यह कुटुम्ब न बेच सकेगा न रहन कर सकेगा और न किसी को शिकमी उठा सकेगा । इस विषय में कुछ कानून भी बन चुके हैं । और बनते जा रहे हैं ।

एक महिला—और वे भूमि हीन बेचारे उस जमीन पर जो पूंजी

लगेगी वह कहा से लावेंगे, क्योंकि जो जमीन दान में मिली है वह अधिकांश पडती और रद्दी ही होगी ?

पहला काप्रेसी—नहीं एक तो सब जमीन पडती और रद्दी नहीं है, सब तरह की है और बहुत कुछ अच्छी भी है, पर खेती में लागत और श्रम अवश्य लगेगा। इसीलिये चिनोबाजी अब भूदान के साथ सर्पति दान और श्रम दान भी मांगते हैं। फिर सरकार से बँलो के लिये तथा बीज के लिये तकावी मिलेगी, जो इस समय के कारखानों को भी मिलती है।

एक ईसाई—आल फंटेस्टिक। आल फंटेस्टिक।

एक व्यक्ति—(कुछ दूर पर बैठते हुए) लीजिये, जयप्रकाश-नारायणजी आ रहे हैं अब उनसे और मुन लीजियेगा भूदान पर एव लम्बा भाषण।

एक महिला—(उत्ती ओर बैठते हुए) ये तो इस भूदान के मामले में पागल हो गये हैं।

तीसरा व्यक्ति—हा, यह भूदान-यज्ञ आजकल इनके दिवस की चिन्ता और रात्रि का स्वप्न है।

(सब लोग उत्ती ओर बैठने लगते हैं, जहाँ पहले व्यक्ति ने बैठकर जयप्रकाशनारायणजी के आगमन की सूचना दी थी। कुछ देर निस्तब्धता। जयप्रकाशजी को समीप देखकर सब लोग खड़े हो जाते हैं। जयप्रकाशनारायण का प्रवेश। सभी उनका अभिवादन करते हैं। ये सबके अभिवादन का हाथ जोड़ नम्रतापूर्वक उत्तर देते हैं)

जयप्रकाशनारायण—अच्छा, आज तो महा बहुत से दर्जों और समुदायों के महानुभाव इकट्ठे ही मिल गये।

एक व्यक्ति—जी हा, हम लोग अभी महा आपने आजकल के

प्रिय विषय भूदान-यज्ञ की चर्चा कर रहे थे ।

जयप्रकाशनारायण—अच्छा, अच्छा, बैठिये, तो फिर मैं भी आपकी इस चर्चा में थोड़ा सा भाग ले लूँ ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) हाँ, हाँ, हम सबको बड़ी खुशी होगी, बड़ी खुशी ।

(जयप्रकाशनारायण और सारा समुदाय बँठ जाता है)

जयप्रकाशनारायण—वहिये, भूदान के सम्बन्ध में क्या चर्चा हो रही थी ?

(कुछ लोग मुस्कराते हुए एक दूसरे की ओर देखते हैं)

जयप्रकाशनारायण—(इन मुस्कराने वालों में एक-एक को तरफ़ बारी बारी से देखते हैं) अच्छा, आप लोगों की मुद्रा से जान पड़ता है कि भूदान की सफलता में आप लोगों को सन्देह है ?

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) ऐसा...ऐसा तो नहीं, पर...पर...

जयप्रकाशनारायण—नहीं, नहीं, आप ही लोगों की बात नहीं है, पढ़े लिखे लोगों को इस आन्दोलन की सफलता पर मुश्किल से विश्वास होता है । यही बात थी गांधीजी के स्वराज्य के आन्दोलन के सम्बन्ध में । ज्यादातर पढ़े लिखे लोग, जिनमें वे लोग तक शामिल थे, जो गांधीजी के नेतृत्व में काम करते थे, गांधीजी के तरीको से स्वराज्य मिलेगा, इस बात पर सदिग्ध ही थे ।

एक व्यक्ति— आप कहते हैं कि गांधीजी के नेतृत्व में काम करने वाले भी उनके तरीको में विश्वास नहीं रखते थे ?

जयप्रकाशनारायण—कई ।

वही व्यक्ति—तब ऐसे व्यक्ति उनके नेतृत्व में काम क्यों करते थे ?

जयप्रकाशनारायण—क्योंकि उन्हें खुद कोई दूसरा तरीका

सूक्ष्मता नहीं था।

(कुछ लोग हस पड़ते हैं)

जयप्रकाशनारायण—हा, हा, यह तो था ही। और गांधीजी के तरीको में विश्वास न रखते हुए भी उनके नेतृत्व में काम करनेवालो की देशभक्ति में कोई कोर कसर न थी, बल्कि अपनी उत्कट देशभक्ति के कारण ही वे गांधीजी का, उनके तरीको में पूरा विश्वास न रखते हुए भी, ईमानदारी से अनुसरण करते थे। (कुछ हककर) सभी देशों में पढ़े लिखे लोग जल्दी से किसी बात पर विश्वास नहीं करते और हमारे देश में तो हम पढ़े लिखे लोग अविश्वास के मूर्तिमन्त्र रूप हो गये हैं।

एक महिला—इसका कारण ?

जयप्रकाशनारायण—इसका प्रधान कारण है आधुनिक शिक्षा। खैर छोड़िये इस बात को हम भूदान पर आये। आप लोगों को इस विषय में जो शकाए होंगी वे प्रायः वही होंगी जो मैंने अधिकांश स्थानों में पायीं। अर्थात् जितनी जमीन की जरूरत है उतनी मिलेगी या नहीं ? मिली हुई जमीन बाटी कैसे जायेगी ? इत्यादि। क्यों इसी तरह की शकाये हैं या और कोई ?

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) हा हा वस इसी तरह की।

जयप्रकाशनारायण—मैंने कहा न सब जगह ये शकाए प्रायः एक ही हैं, पर इन शकाओं के समाधान के सम्बन्ध में लोगों के मतों में विभिन्नता है।

कुछ व्यक्ति—कौसी ?

जयप्रकाशनारायण—जैसे पहले इसी बात को ले लीजिये कि जितनी जमीन की जरूरत है उतनी मिलेगी या नहीं। इस सम्बन्ध में जो लोग भूदान-यज्ञ का नाम बर रहे हैं उन सबकी एक राय नहीं।

आप जानते हैं विनोबाजी कितनी जमीन चाहते हैं ?

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) पाच करोड एकड ?

जयप्रकाशनारायण—ठीक, पर मेरी राय है कि इस देश को भूमि का प्रश्न हल करने के लिये इससे भी अधिक भूमि चाहिये । इसीलिये मैं कहा करता हू कि भूदान-यज्ञ के इस आन्दोलन में आगे चलकर सत्याग्रह की भी आवश्यकता पड सकती है ।

एक व्यक्ति—हा, यह आपने अपने कई भाषणों में कहा है ।

जयप्रकाशनारायण—फिर भूमि का बटवारा केवल भूमिदान में मिली हुई जमीन से ही सम्बन्ध रखता है, यह भी मैं नहीं मानता ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) तब ?

जयप्रकाशनारायण—मैं तो यह मानता हू कि इस देश की सारी जमीन का पुन वितरण होना चाहिये ।

एक प्रजासमाजवादी—यह तो हमारे दल के कार्यक्रम का भी एक मुख्य विषय है ।

एक कांग्रेसवादी—नाग्रेस भी यह कहा चाहती हैं कि जिनके पास जितनी जमीन है सब जैसी की तैसी रहने दी जाय ।

एक जनसघी—तो जिस तरह जमींदारों को लूटा है, उसी तरह इन बेचारों को भी लूट लो ।

एक साम्यवादी—(उत्तेजित होकर) लूट । ओरे, लुटेरा तो जमींदार था । भूमि पोती है । डाकू कोही का

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) शान्ति, शान्ति ।

जयप्रकाशनारायण—देखिये, दरअसल यह सवाल समाज के नये संगठन के लिये एक बुनियादी सवाल है । भिन्न-भिन्न लोग, भिन्न-

भिन्न दल इस विषय में भिन्न-भिन्न राय रखते हैं। मेरे मतानुसार इस देश की सत्याग्रह जमीन का फिर से बटवारा होना चाहिये। इसीलिये इस बटवारे के सम्बन्ध में भी मेरी राय है कि आगे चलकर सरकार के खिलाफ भी सत्याग्रह करने का मौका आ सकता है।

पहला काफ़ेसी—और इन मर्नों को रखते हुए भी आप विनोबाजी के भूदान-यज्ञ आन्दोलन के सबसे बड़े समर्थकों में हैं।

जयप्रकाशनारायण—मेरे इन मतों के विरुद्ध विनोबाजी ने कभी एका शब्द भी नहीं कहा, बल्कि आगे चलकर सत्याग्रह की आवश्यकता कभी भी नहीं पड़ेगी यह भी उन्होंने नहीं कहा। मैं भूदान यज्ञ का समर्थक इसलिये हूँ कि देश में इस भूदान यज्ञ से समाज के नये संगठन के सम्बन्ध में जो एक वायु मण्डल तैयार हो रहा है वह ससार के इतिहास की एक अनूतपूर्ण घटना है। जिस तरह गांधीजी ने धिना खून बहाये स्वराज्य प्राप्त किया उसी प्रकार देश की आर्थिक असमानता को दूर करने के लिये यह भूमिदान यज्ञ धिना खून बहाये एक नये ढंग की क्रान्ति ला रहा है। इस देश के सभी प्रकार के लोगों में, चाहे वे धनवान हो या निर्धन, जो हृदय परिचरित हो रहा है वह देखने की चीज है। मैं भी पश्चिमी शिक्षा पाया हुआ व्यक्ति हूँ, पर इस भूदान यज्ञ के सिलसिले में मैंने प्राचीन भारत के दशोचि, हरिचन्द्र, शकरी आदि के सद्गुण दानियों और श्रद्धालुओं को देखा है। फिर यह एक ऐमा काम है जिसमें सब प्रकार के दल अपनी दलगत बातों से ऊपर उठ एक साथ कर्णों से कर्णागमलानर काम कर सकते हैं। एक काम में एक दूसरे से सहयोग के बाद और भी अनेक कामों में परस्पर सहयोग हो सकता है। देश के पुनर्निर्माण में मैं इस प्रकार के सहयोग को आज सबसे महत्वपूर्ण मानता हूँ (कुछ दककर) मैं आप सबसे प्रार्थना करता हूँ कि शकाओं को एक तरफ रखकर इस

वक्त सब लोग बिनोबाजी के इस भूदान यज्ञ में जुट जाइय और अपनी-अपनी आहुति इस यज्ञ में डालिय ।

एक रामराज्य परिवर्तक वाला—यह कैसा यज्ञ है ? किस वेद, किस शास्त्र के अनुसार ?

एक हिन्दू सभाई—और यह कैसा दान है ? सतोगुणो, रजो-गुणो या तमोगुणो ?

जयप्रकाशनारायण—यज्ञ और दान शब्द से प्रचलित अर्थों में मत जाइये । यह यज्ञ और दान क्रान्तिकारी यज्ञ और दान है ।

एक साम्यवादी—क्रान्ति शब्द का बार-बार उपयोगकर आप उस शब्द को लज्जित मत कीजिये ।

दूसरा साम्यवादी—क्रान्ति क्रान्ति ठो आ रोक्षिय में, वाइना में ।

जयप्रकाशनारायण—रूस और चीन में क्रान्ति नहीं हुई यह मैं नहीं कहता, पर रूस और चीन की हर बात में नकल की जाय यह भी मैं जरूरी नहीं मानता, साथ ही हर देश में रूस और चीन के ढंग को ही क्रान्ति होगी यह भविष्यवाणी भी कोई नहीं कर सकता ।
(कुछ हककर) कहिये फिर ?

(अधिकांश लोग एक दूसरे की ओर देखते हैं)

जयप्रकाशनारायण—मैं जानता हू कि पढ़े लिखे लोगों की शकाओं का समाधान कर उन्हें किसी काम में जुटा देना यह सरल बात नहीं है । (कुछ हककर) सोचिये न्यू सोचिये । यदि आपने निष्पक्षता और शान्ति से सब बातों पर विचार किया तो मेरा निश्चित विश्वास है कि आप एक ही नतीजे पर पहुंचेंगे कि भूदान यज्ञ से महान

काम इस समय देश में और नहीं है ।

(नेपथ्य में एक गान का ध्वनि सुन पड़ती है । सबका ध्यान उस ओर आकर्षित होता है)

गीत

आज एक फकीर की जो भूमि की पुकार है,
 पुकार है यह दीन की यह देश की पुकार है,
 पुकार दीन हीन की, न अब भुलायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥१॥

बापू की थी कल्पना जो सत्य की स्वराज्य की,
 यह सत जोड़ने चला, लड़ी वह रामराज्य की,
 सत के कदम पे हम कदम बढायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥२॥

आज है चतुर दिशा में गूज साम्यवाद क,
 करल से, कानून से, खूनी क्रान्ति नाव की,
 किन्तु हम तो करुणा का ही पथ बनायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥३॥

प्रेम से ही भूमिदान, प्रेम से ही क्रान्ति हो,
 बिश्व का कलह मिटे, फिर सदा की शान्ति हो,
 हम मनुज को शान्ति की सुधा पिलायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥४॥

जिसके भूमि हैं नहीं, उसे भी भूमि चाहिये,
 सबको वायु चाहिये, सबको आयु चाहिये
 अब किसी के भाग को न हम दबायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥५॥

भूमि-दान न भीख का प्रकार है,

जिसके भूमि है नहीं उसे भी स्वाधिकार है,
 भूमि देके अपना फर्ज हम निभायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥६॥
 भूमि-दान दो मिले नई जगत को जिन्दगी,
 भूमि-दान दो, मिले नई मनुज को जिन्दगी,
 भूमि-दान दे, जगत का विध भगायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥७॥
 भूमि-दान देंगे दूसरों से भी दिलायेंगे
 सुब जियेंगे और दूसरों को भी जिलायेंगे,
 भूमि-दान दे, धरा पे स्वयं लायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सरल बनायेंगे ॥८॥
 सबके पास हो धरा, सभी के पास धाम हो,
 सबको अन्न वस्त्र हो, सभी के पास काम हो,
 फिर अशान्त की निशा को हम मिटायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥९॥
 द्वार-द्वार नग्न एव भी बीन हेतु जा रहा,
 यह राम है, या कृष्ण है या विश्वम्भु आ रहा,
 इस 'विनोदा' संत पे सब कुछ लुटायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥१०॥
 सरयु क्षान्ति की दिशा में यह नया प्रयोग है,
 सन्त का प्रयास है, यह एक दाम संयोग है,
 उठ पड़ो ऐ भारतीय जग जगायेंगे ।
 भूमि-दान-यज्ञ हम सफल बनायेंगे ॥११॥*

लघु यवनिका

चौथा दृश्य

स्थान—तिलमाने म नालगुण्डा

समय—अद्वैतरात्रि

(वही दृश्य है जो पहले अंक में पहले और चौथे दृश्य में था। धर्मव्रत अकेला नाले के किनारे बैठा हुआ नाले के पानी से रगड़-रगड़ कर अपने हाथ धो रहा है। धोते धोते रुककर गौर से अपने हाथों को देखना और फिर धोना आरम्भ करता है। कुछ गुनगुनाता जाता है। गुनगुनाते गुनगुनाते जोर से झोलने समतल है)

धर्मव्रत—(हथेलियों को देखते हुए) कितना कितना धोता हूँ, पर पर दाग दाग ही नहीं नहा मिटते। य य लाल लाल लाल लाल खून खून के दाग। ओह ! (फिर चुप होकर हथेलियाँ को रगड़-रगड़कर धोने लगता है। कुछ देर तक धोने के बाद फिर हथेलियों को देखते हुए) है है आज तो धान तो इनमें और भी और भी रग रग बढ़ गया हा हा बढ़ गया है। (आखें फाड़-फाड़कर और गौर से हथेलियों को देखते हुए लड्डे होकर) रग में फीका पीनापन तो दूर हा उलटी चटव चटव आ रही है। जैसे जैसे धोता हूँ रग उलटा गहरा गहरा होता जा रहा है क्या. क्या है यह सम ? (फिर चुप होकर बैठकर

नहीं बन पाता। (रुककर) और फिर और फिर जब मैंने (खड़े होकर जेब से पिस्तौल निकाल उसे देखते हुए) अपनी अपना इस पिस्तौल कैसा सुन्दर कैसा सुन्दर और और साथ हाकैसी कैसी भयानक हा भयानक है मेरी यह छोटी छोटी सी पिस्तौल हा तो जब मैंने अपनी इस छोटी सी सुन्दर और भयानक हा सुन्दर और भयानक पिस्तौल से उसे आहत आहत किया, तब तब रुद्रदत्त ने कहा था आज हमने क्रान्ति को चण्डी के खप्पर पर पवित्र से पवित्र खून को चढाया है। (पिस्तौल को जेब में डालकर हथेलियों को देखते हुए) तो नो क्या क्या इसीलिये इस खून इस खून के दाग नहीं नहीं मिट रहे हैं कि यह खून यह खून पवित्र से पवित्र हा, पवित्र से पवित्र था? (फिर चुप होकर बँठकर रगड़-रगड़कर हाथ धोता है। कुछ बेर बाद हथेलियां देखते हुए) नहीं नहीं मिटग दाग शायद जिन्दगी भर हा जिन्दगी भर य दाग य दाग नहीं कदापि नहीं मिटग। लेकिन लेकिन रुद्रदत्त ने कहा था धन्य है मुझे जिसने उस चण्डी के खप्पर पर इस पवित्रतम खून को चढाया। जो कुछ जो कुछ हो। पर पर मैं तो दुनिया में किसी काम का था, किसी काम का भा तो नहीं नहीं रहा। कहा कहा जाऊ खून खून से लतपत इन हाथा के साथ। (कुछ रुककर खड़े होकर अपने कपड़ों को देखता है। इसी बीच रुद्रदत्त आता है। रुद्रदत्त धर्मंत्रत की देखता है, पर धर्मंत्रत उसे नहीं)

धर्मंत्रत—हैं है। आज तो आज तो मेरे कपड़ों पर कपड़ों पर भी खून के छोट वे छोटे दिसाई पड रहे हैं, जा जो उस दिन पड पड गये थे, जब मैंने उसकी लाश हा उसकी लाश इस नाले में फेंकी थी। (हाथों को जेब में डालकर) हाथो हाथो का जेब में डालकर इधर-उधर इधर उधर बच बचाकर जा भी जा भी सकता था पर इन कपड़ों कपड़ों के साथ, खूद खूद

कैसे कैसे जाऊगा कही ? कही भी लोग मेरे खून से सने हा, खून से सने कपडों को देखेंगे ..पुलिस पुलिस देखगी ।

मैं मैं कैद कैद किया जाऊगा । मुझ पर खून का हा, खून का मुकदमा .. मुकदमा चलेगा । और और मजफासी फासी ..

रुद्रवत्त—(आगे बढ़कर जोर से) धर्मव्रत धर्मव्रत क्या हुआ है तुम्हें ?

धर्मव्रत—(एकदम चौंकर फिर रुद्रवत्त को सामने देख कुछ शान्त हो) ओ रुद्रवत्त जी ?

रुद्रवत्त—दिन और रात तुम हाथ धोया करते हो । न जाने क्या क्या बड़बडाते रहते हो ।

धर्मव्रत—(जेब से हाथों को निकालकर हथेलियों को स्पष्ट देखते हुए फिर जल्दी से रुद्रवत्त के पास आ हथेलियों को उसे दिखाते हुए बड़े तीव्र स्वर में) कैसे न धौंक रुद्रवत्तजी, देखिये खून में लतपत है हाथ ।

रुद्रवत्त—(धर्मव्रत के हाथों को देखते हुए) कहा कहा खून है ?

धर्मव्रत—(हथेलियों की ओर गौर से देखते हुए) कहा है खून ? आपको नहीं दिखाई देता ?

रुद्रवत्त—हो तब तो दिखे । तुम्हें भ्रम, भ्रम भ्रम हो गया है, धर्मव्रत ।

धर्मव्रत—(पागला के सवुश अट्टहास करके) धम, धम हो गया है ? (रुद्रवत्त के अस्पष्ट जाकर जोर से) अरे रुद्रवत्त, मुझ नहीं तुम्हें - तुम्हें भ्रम हो गया है । स्पष्ट दिा रहे है खून मेरी हथेलिया

पर, अरे लगन हैं मेरी हर्षलिया खून से । और इस खून का रंग आज तो बग गहरा हो गया है, चटकदार, एकदम लाल मुख । (अपने कपड़ों को देखते हुए) फिर देख मेरे कपड़े भी तो देख । सन है खून से । (नाले की ओर देखते हुए) अरे, अरे आज तो इस नाले का पानी भी लाल हो गया है । पर उस लाश को नाले में फेंके तो काफी दिन हो गये न, रद्दत ? पर पर पानी पर तो लाश कई दिन बाद जो उतराती है । हा, हा, देख देख वह लाश भी अब उतरा रही है और अभी भी खून बह रहा है उस लाश से । इसी से नाले का पानी जो लाल हो रहा है ।

रद्दत—(जो घर्मव्रत के एकाएक अट्टहास और जोर के इस भाषण से बंग सा होकर सहम सा गया था, घर्मव्रत के कंधों को जोर से झकझोरते हुए) घर्मव्रत घर्मव्रत होग में आओ । क्या तुम बिलकुल पागल ही हो गये हो ।

घर्मव्रत—(नाले की ओर देखते हुए) अरे, अरे यह तो जिन्दा है । उठ रहा है नाले से । (जेब से पिस्तौल निकालकर नाले की ओर बो गोलीबा चलाता है) पुलिस, पुलिस ले ले पहले पुलिस की मारुगा फिर खुद मर जाऊंगा पर पुलिस के साथ हाथ पड, अपने पर मुकदमा चलवा फासी की मजा न भोगूंगा । (सामने की ओर बो गोली चलाता है । रद्दत बाल बाल बचता है)

रद्दत—(बड़ी जोर से चित्लाकर) घर्मव्रत, घर्मव्रत !

(अब घर्मव्रत खुद अपनी छाती में अपनी पिस्तौल से गोली मारकर मरता है)

तीसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान—गया में एक जमींदार के भवन का हाल

समय—तीसरा पहर

(हाल पुराने जमींदारों के हाल के सदृश सजा है। दीवारों पर मरे हुए जंगली जानवरों के चमड़े और सिर सुन्दरता से टांगे गये हैं। इन जानवरों में शेर, चींते, रण भंसे, बारहसिंहे आदि हैं। इधर उधर दीवारों पर ही कुछ पुराने हथियार तलवारें भाले आदि सजाये गये हैं। फर्श पर कालोन गद्दे मसनद और सोफा कुर्सियाँ आदि हैं। कुछ जमींदार गद्दी पर और कुछ सोफा कुर्सियों आदि पर बंठे हैं। इनमें बूढ़, अंधेड़, तड़ग सब प्रकार के हैं और इनकी बेच-भूषा भी भारतीय तथा पश्चिमीय दोनों तरह की है)

एक बूढ़ जमींदार—तो आखिर हमें गुप्तगू कर इस बात का फैसला तो करना ही होगा कि इस मामले में क्या क्या जाय ?

दूसरा बूढ़—बेशक ।

कई—(एक साथ) हा, हा, इसमें शक ही क्या है ।

पहला बूढ़—पहले जमींदारी चली गयीं, फिर जब यह सुना कि हमका भी कानून बनेगा कि फौ दारुस या फौ खानदान के पास इतनी जमीन से ज्यादा न रहे सकेगी, तब जर्मन बेचने का इरादा किया । अब इस विनोदा की यत्रह से जमीन का कोई खरीददार ही नहीं ।

एक दूसरा बूढ़—जमीनो की खरीद बिना से सरकारी राजाने

को स्टाम्प और रजिस्ट्री से बिहार सूबे में जो माहवारी जामदानी थी वह कितनी घट गयी है ।

कुछ—(एक साथ कुछ आश्चर्य से) अच्छा !

यही जो उनके पहले बोल रहा था—जो हा ।

एक अन्य—हा, हा, यह जरूर हुआ होगा । मेरे पास कोई डेढ़ लाख एकड़ जमीन है । मैं इन्हीं अफदाहो की दजह से अपनी जमीन का ज्यादातर हिस्सा फरोस्त करना चाहता था और एक जमाने में उसकी काफी कौमल थी, साथ ही खरीददारों की भी कमी न थी, लेकिन आज कोई लेने वाला नहीं ।

एक दूसरा व्यक्ति—मेरे पास डेढ़ लाख एकड़ से भी कुछ ज्यादा ही जमीन होगी

कुछ—(एक साथ मुस्कराते हुए) डेढ़ लाख से कुछ ही ज्यादा

एक अन्य—तीन लाख से कम न होगी ।

यही जिसने कहा था कि डेढ़ लाख से कुछ ज्यादा ही होगी—
हो सकता है तीन हो । पूरा हिसाब तो कारिन्दों को ही मालूम है ।

एक अन्य—अरे आपने तो अपनी कुल जमीन देखी ही न होगी ।

एक दूसरा—हमसे कितनी ने अपनी कुल जमीन देखी है ?

कुछ—(एक साथ) बहुत कम बहुत कम ने ।

एक अन्य—उड़ो की दूसरी बात है भई, हम छोटी छोटी न तो अपनी एक एक चप्पा जमीन देखी है ।

एक दूसरा—देखी ही क्या अपनी अपनी जमीना पर हम रहते ही हैं ।

यही जिसने कहा था डेढ़ लाख से कुछ ज्यादा ही होगी—

मैं यह कह रहा था कि मेरा भी वही तजरवा है जो अभी हमें (उस जमींदार की ओर इशारा कर जिसने कहा था कि मेरे पास डेढ़ लाख एकड़ जमीन है) राजा शिवसत्यनारायण सिन्हा साहब ने बताया ।

शिवसत्यनारायण सिन्हा—अरे छोड़ो भाई राजा बाजा कहना । अब कौन राजा रह गया ?

एक अन्य—हा, इस सल्तनत में सब हो गये कुलियों से भी बदतर ।

पहला—और अब ज्यों ही जमीने गंगी सब हो जायंगे भिखमंगे ।

एक अन्य—एक दिन मेरी माताजी ने इस विषय में एक ऐसी बात कही थी जो मैं कभी न भूल सकूँगा ।

कुछ—(एक साथ) क्या ?

वही एक—पहले मुझसे पूँछने लगी कि जमींदारी तो चली गयी अब सुनती ॥ कि जमीन भी जाने वाली है, क्या यह सच है ? और जब मैंने उन्हें सान्त्वना देने को यह कहा कि एक के पास सैंकड़ो, हजारो, लाखो एकड़ जमीन रहे और निन्यानबे भीख मागें यह कैसे हो सकता, है तब वे एकाएक बोली—वे निन्यानबे तो भीख मागते ही रहेंगे, एक जो अभी भीख नहीं मागता वह और भीख मागने लगेगा । इस तरह यह सारा देश भिखमंगो का देश हो जायगा ।

कुछ—(एक साथ) ठीक विलकुल ठीक कहा आपकी माताजी ने ।

पहला—अच्छा अब हम अपनी असली बात पर फिर आवें । जमीनों के निस्वत जो कानून बनने वाला है उसके पहले यह जमीनों इस विनोदा की वजह से बेर्चा किस तरह से जायें ?

एक अन्य—हाँ, इसकी तरकीब सोचनी ही चाहिये । हम समझते थे जमींदारी नहीं जायगी, वह चली गयी । जमीनों के निस्वत

कानून जरूर बनेगा। आधी दूधी जिस कीमत में भी जमीनें बिकें वच-
कार गुजर-बसर के लिये कुछ रुपया तो इक्ठ्ठा कर लें।

एक दूसरा—पर बिकें तब तो ?

एक अन्य—हां, ठीक कहते हैं आप। देखिये हमारे यहाँ कुछ
ईतियो का वर्णन है।

एक अन्य—ईतिया। ईतिया क्या ?

वही—दैवी आपत्तिया।

एक दूसरा—जैसे ?

वही—जैसे टिड्डियो का आक्रमण।

कुछ—(एक साथ) अच्छा।

वही—तो विनोबा का यह भूदान में एक ईति मानता है।

(कुछ लोग हस पड़ते हैं)

एक अन्य—जो कुछ हो कि तु में तो इस जमीन के प्रश्न को
एक दूसरी दृष्टि से ही देखता है।

एक दूसरा—कैसे ?

वही—देखिये, इस देश में अनाज की कमी है, है न ?

कुछ—(एक साथ) जरूर है।

वही—एसी दशा में क्या आप सोचते हैं कि सरकार जमीन के
बटवारे का सवाल हाथ में लेगी, क्योंकि इससे उ उत्पादन उन्टा घट
जायगा और जितना रुपया आज हम बाहर के अनाज के लिये भेजते हैं
उससे कहीं ज्यादा भेजना होगा।

एक अन्य—हां, हमें तो चाहिये बड़े बड़े फार्म, जहाँ मशीनो से
सादा काम होकर उत्पादन घड़ाया जाय।

एक दूसरा—अरे छोड़िये इस बात को । इस सरकार का काम आप समझते हैं मस्तिष्क से चलता है ?

एक अन्य—ठीक कहते हैं आप । इस सरकार में अबल ही हो तो फिर ऐसे काम क्यों करे जो बर रही हैं ।

एक दूसरा—हा, चौपट कर दिया सारा देश ।

एक अन्य—विलकुल चौपट । राजा महाराजाओं और जमींदारों को खत्म कर देश की सच्ची संपत्ति और सभ्यता का नाश कर दिया इनकम टैक्स के मामले में नये नये कानून बनाकर और नई नई कारवाइया करके उद्योग धंधे वा जो प्रचार हो रहा था वह कतई रोक दिया और अब जमीन का बटवारा घर अनाज का उत्पादन समाप्त कर देगी ।

एक दूसरा—ठीक कहते थे (उसकी ओर संकेतकर जिसने अपनी माता की कहानी सुनवाई थी) वैदेहीशरणनारायण सिन्हा, अगर यही सरकार रही तो कुछ दिनों में यह देश भिगमगो रा देश रह जायगा ।

एक अन्य—इसी कयामत का मुझे खौफ था, इसीलिये आप जानते हैं मैं सुराज के इतना खिलाफ था ।

शिवसत्यनारायण सिन्हा—आप ही क्या, नवाब साहब, हम लोगों में ज्यादा तर लोग स्वराज्य के खिलाफ थे, हम स्वराज्य के लायक ही न थे ।

पहला—फिर अपनी बात पर वापस लौटने की मैं याद दिलाता हूँ । सोचिये यह कि इस जमीन के मामले में करना क्या है ?

(सब लोग एक दूसरे की ओर देखते हैं । कुछ बेर निस्तब्धता)

पहला—तो किसी को कुछ सूझ नहीं रहा है ?

कुछ—(एक साथ) सच बात तो यही है ।

एक नौजवान—मेरी राय सुनना चाहते हैं ?

कुछ—(एक साय) कहिये कहिये ।

वही—मेरी यह राय है कि हमें स्वयं अपनी जमीने विनोबाजी को दे देनी चाहिये ।

एक बूढ़ा—क्या क्या कहा ?

नवाब—यान खुदकुशी कर लेनी चाहिये ।

कुछ—(एक साय) क्या खूब ! वाह ! वाह !

वही—देखिये, कुछ दिन हुएमैंने एक प्रदर्शनी में एक चित्र देखा था । उस चित्र में एक तरफ समुद्र की उठती हुई लहरें दिखायी गयी थी और उन लहरों के सामने जमीन के एक छोट टुकड़े पर एक टूटा सा शोपडा था । शोपडे के बाहर एक कमर शुकी हुई दुबली पतली बुडिया हाथ में एक टूटी सी झाड़ू लिये उस झाड़ू से समुद्र की लहरों को रोक अपनी टूटी शोपडी बचाना चाहती थी । जैसा हास्यास्पद उस बुडिया का प्रयत्न था, वैसा ही हम जमींदारों का अपनी जमीन बचाने का प्रयत्न है ।

एक अम्ब—आपको याद आया अपना कभी देखा हुआ एक चित्र, मुझे स्मरण आ रहा है अपना कभी सुना हुआ एक किस्सा ।

कुछ—(एक साय) कहिये आप भी उसे कह डालिये ।

वही—एक दफा एक जगल में मे कुल्हाडियों के लोहे के कुछ फल जा रहे थे । जगल के दरख्त उन्हें देखकर घब्रत घबराये । एक समझदार वृक्ष ने अपने भाइयों की घबराहट देख उन्ही की भाषा में उनसे कहा कि इन लोहे के टुकड़ों का हमें तब तक डर नहीं जब तक हमारे भाई ही उनकी बेंट बनकर इनका साथ नहीं देते ।

यह नौजवान—तो आप मुझे कुल्हाडी का बेंट समझते हैं ?

वही—हममें से कुछ तो पहले ही कुल्हाड़ी के बेंट बन चुके हैं। आपको इस वक्त की बात सुनकर कोई भी यह कहेगा कि अब आपकी भी वड़ी बनने की वारी है।

यह नौजवान—आप मेरे संबंध में जो भी राय रखना चाहें रखने के लिये स्वतंत्र हैं लेकिन मैं आपसे कहना चाहता हूँ कि व्यापक दृष्टि को एक तरफ रख यदि हम अपने फिरके के हित की दृष्टि से भी इस सवाल को देखें तो भी हमारा फायदा विनोबाजी का साथ देने में ही है।

कुछ—(एक साथ) कैसे ?

यह नौजवान—ऐसे कि विनोबाजी हगारी जमीन में से एक छठवा हिस्सा ही मागते हैं न ?

एक दूसरा—हां, अभी तो एक छठा भाग ही मागते हैं।

यह नौजवान—अभी की बात ही लीजिये। आजकल दुनिया में सब चीजें इतनी तेज चाल से चल रही हैं कि बहुत दिन के लिये तो कोई भी किसी बात के संबंध में कोई निश्चित बात नहीं कह सकता। अभी तो विनोबाजी जमीन का एक छठवा हिस्सा ही चाहते हैं न ?

कुछ—(एक साथ) हा अभी तो इतना ही चाहते हैं।

यह नौजवान—अभी यदि उन्हें इतनी जमीन मिल गई तो भूमि हीनो का सवाल हल हो जायगा और रूस तथा चीन में जिस तरह की क्रान्तियां हुई उस प्रकार की क्रान्ति से हमारा देश और उसी के साथ हम भी बच जायेंगे, नहीं तो फिर यहा भी बड़ी होगा जो रूस और चीन में हुआ और उसमें हमारा फिरका तो नेस्तनाबूद हो जायगा। अभी एक भाई ने विनोबाजी के लिये ईत की उपमा दी थी। मैं तो उन्हें इस देश का ही नहीं देश के साथ अपने जमींदार वर्ग का भी तारक मानता ॥ ।

एक अन्य—तो आपने तो अपनी जमीन का छठवा हिस्सा देना विनोबाजी को तय कर ही लिया होगा ?

वह नौजवान—मेरी बात छोड़ दीजिये ।

कुछ—(एक साथ) नहीं, नहीं, बताइये, बताइये, आपने क्या तय किया है ?

वह नौजवान—देखिये, मेरा मत तो यह है कि दुनिया में सब चीजें परिवर्तनशील हैं । कभी मानव जगलो में रहकर शिकार किया करता था, उस समय न जमीन किसी की थी और न कहीं खेती होती थी । फिर खेती शुरू हुई, उस समय जमीन समुदाय के हाथ में आयी, किसी व्यक्ति के नहीं । व्यक्तिगत संपत्ति के युग में पहले सामन्तशाही आयी, जिसके ऊपर हम मन्नाचरोब हैं । सामन्तशाही के बाद 'जीवादकी रचना हुई । अब यह भी लड़खड़ा रहा है । अगर निन्यानवे भिखमगे है तो एक सपन्न नहीं रह सकता, चाहे सारा देश भिखमगा का ही क्यों न हो जाय । यह अधिक असमानता रह ही न सकती और जिस प्रकार निन्यानवे रहते हैं उसी तरह सौ बें को भी रहने के लिये तैयार होना पड़ेगा । मैंने अपनी सारी एक लाख एकड़ जमीन विनोबाजी को देना तय किया है ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ आश्चर्य से) सारी जमीन !

कुछ व्यक्ति—(एक साथ आश्चर्य से) एक लाख एकड़ ।

(कुछ देर निस्तब्धता)

शिवसत्यनारायण सिंह—राजीवरजन सिन्हाजी, मैं आपके पिता के दोस्तों में हूँ ।

राजीवरजन सिन्हा—मैं खूब जानता हूँ ।

शिवसत्यनारायण सिन्हा—इसीलिये आपको कुछ राय देने का हक्क रखता हूँ ।

राजोदरजंन सिन्हा—अवश्य ।

शिव सत्यनारायण सिन्हा—अभी आपके पिता के स्वर्गवास को बहुत वक्त नहीं बीता है । मैं कहना चाहता हूँ कि आपको कुछ आख खोलकर चलना चाहिये ।

मयाय—और आपके पालिद मुझ पर भी बहुत इनायत रखते हैं । आपने कभी सोचा कि आपने अगर ऐसा किया तो बिहिस्त में उनकी रूह को कैसी ठेस पहुँचेगी ?

(कोई कुछ नहीं बोलता । कुछ बेर निस्तब्धता)

एक दूसरा—और यह भी सोच लीजिये कि इसके दुक्के जो आपके पहले हमारा साथ छोड़ चुके हैं उनके सदृश ही आपका हाल होने वाला है । जिस तरह उनका किनो ने साथ नहीं दिया उसी तरह आपके फिरके का कोई आपका साथ भी न देगा ।

एक अन्य—हां, आप भी अकेले ही रहेंगे ।

(नेपथ्य में इसी समय एकाएक रवंग्र याबू का निम्नलिखित गायन होता है)

यदि तोर डाक मुने केउना आसे तबे एकला चलो रे,
एकला चलो, एकला चलो, एकला चलो रे !

यदि केउ कया ना कय, ओरे, ओरे, ओ अभागा,

यदि सवाई याके मुख किराये, सवाई करे भय तये परान खूले
ओरे, तुई मुख फूटे तोर मनेर कया एरुजा बोले रे !

यदि सवाई फिरे जाय, ओरे, ओ अभागा,

यदि गहन पये जवार काले केउ फिरे ना तबे पयेर कांटा
ओ, तुई रक्त माखा चरन तले एकला दलो रे !

यदि आलो ना घरे, ओरे, ओरे, ओ अभागा,

यदि ज्ञानु बाबले आवार राते दुआर देख घरे तबे बघानले आपन बुकेर पाचर ज्वालियो नियो एकला जलो रे ?*

(सब लोों का ध्यान इस गान की ओर आकर्षित होता है)

सधु यवनिका

दूसरा दृश्य

स्थान—ब्रह्म के बिलाडंपिअर वन्दर का आने वाले यात्रियों के बैठने का आलय

समय—प्रातः काल

(एक ओर समुद्र की खाड़ी के उस भाग का थोडा सा हिस्सा बिलता है जहा कि विदेशी जहाज ठहरते हैं। एक आये हुए जहाज का भी कुछ भाग दिखाई पडता है। आलय आधुनिक ढंग से सजा हुआ है। एक टेबिल के चारों ओर विदेशी वक्ता बैठे हुए है, इनमें दो स्त्रिया और तीन पुदव हैं। सबकी बेष-भूषा यूरोपीय है)

एक स्त्री—टो अपना अपना नाम, जिस मुलुक से जो आया, उस मुलुक का नाम खुदई बटलाकर इन्द्रोडक्शन एक दूसरे का कर लेना चडए। माइ नेम इज मागरेट, रैम्सडन आइ वम फाम इग्लैंड एन्ड आइ टिप्रेजेन्ट रायटर्स।

एक पुदव—मिस रैम्सडन ने ठीक बहा। इन्द्रोडक्शन का यह सधमे अच्छा तरीका। हमरा नाम चार्म्स स्टीवन्सन। हम अमरीका से आया। न्यूयार्क टाइम्स फारेन कौरस्पान्डन्ट।

दूसरा पुदव—(बाहिने हाथ से छती ठोकते हुए) ईचुई टोबियो टाइम्स।

दूसरी स्त्री—चीएनलाई ! चाइना । न्यूज एजेन्सी चाइना ।

तीसरा पुद्दब—स्तान खीफ ! रशा ।

मार्गरेट—मिस्टर स्टीवनसन और हम एक जहाज में साठ साठ आया । -

स्टीवनसन—(जापानी, चीनी और इसी पत्रकारों की ओट संकेत कर) और आप टीनो ?

तीनों—(एक साथ) साठ साठ . साठ सा ।

मार्गरेट—आपका जहाज बी अभी आया ?

(तीनों सिर हिलाकर 'हां' कहते हैं)

स्टीवनसन—हिन्डोस्तान पैला डफा ?

ईवूई—(तीन उंगलियां ऊंची करता है)

बी इन लाइ—(दो उंगलियां ऊंची करती है)

स्ताने खीफ—(चार उंगलियां ऊंची करता है)

मार्गरेट—हम द्यो पूरा एक डजन डफा आ चुका । नाम को आपरेशन का डकट, नाइन्टीन ड्वन्टीवन में डो डफा । सिविल डिस्-बिडियन्स का डकट नाइन्टीन बर्टी में डो डफा । इन्डीविज्युअल सिविल डिस्बिडियन्स का डकट नाइन्टीन फाट्टी में एक डफा । क्रिन्स मिशन का डकट एक डफा । नाइन्टीन फाट्टी टू से फाट्टी फाइव तक चार डफा । नाइन्टीन फिफ्टी टू का जनरल इलेक्शन का डकट एक डफा और अब आया है बूदान जसा वे लिये ।

स्टीवनसन—हम बी कई डफा आया ।

मार्गरेट—(जापानी, चीनी प्रतिनिधियों की ओर इशारा कर स्टीवनसन से) मिस्टर स्टीवनसन और (स्टीवनसन की ओर इशारा

कर जापानी, चीनी और रूसी प्रतिनिधियों से) मिस्टर स्टीवनसन और हम टो यहा का बोली समझ सकटा, बोल बी सकटा। यहा का लंग्वा फ्रेंका हिन्डी अबी जहाज में पढा बी। और आप लोग ?

(स्ताने खोफ हाथ उठाकर तर्जनी उंगली की पहली पौर पर अंगूठा रखता हूँ। इ चुई और ची इन लाइ भी स्ताने खोफ की नकल करती हूँ। इसके बाद दोनों हस पड़ते हैं)

स्टीवनसन—थोरा थोरा।

मार्गरेट—समझ सकटा ?

(दोनों सिर हिलाकर 'हा' कहते हैं)

मार्गरेट—इंगलिश जानटा।

स्ताने खोफ—ओ यरा।

ई चुई और ची इन लाइ—(एक साथ) थोरा थोरा।

(सब हस पड़ते हैं)

मार्गरेट—डेलिए, हम लोग की इस बूदान जन का टमाम खबर का लिए माठ साठ रेना चाहिए।

(स्ताने खोफ इ चुई और ची इन लाइ सिर हिलाकर 'हा' कहते हैं)

स्टीवनसन—हम डोरो टो साठ आया है।

मार्गरेट—साठ साठ रहने से आराम बी मिलेगा और पाम बी खूब होगा।

(सब लोग सिर हिलाकर 'हा' कहते हैं)

मार्गरेट—और हम लोगों को यह भी टय कर लेना चाहिए कि हम लोग यहा का लंग्वाफ्रेंका हिन्डी में ई घाट करेगा। इससे हमको यहा का लंग्वाज बी आ जायगा।

स्टीवनसन—हमने तो अपना दूसरा विजिट का वकट से यही का बोली में घाट करना शुरू कर दिया था।

मार्गरेट—(तीनों की ओर देख संकेत कर) इससे इन लोगों को बहुत फायदा होगा।

(तीनों सिर हिलाकर 'हां' कहते हैं। अब कुछ खानसामे नाश्ते का सामान लाकर जिस टेबिल के चारों ओर ये लोग बंठे हैं उस पर सजाते हैं। सब लोग खाना आरंभ करते हैं और अब खाते खाते बातें चलती हैं)

मार्गरेट—आप सबका मुलुक में बूडान जप्त का बडा कर्ना ?

(तीनों सिर हिलाकर 'हां' कहते हैं)

स्टीवनसन—ओ। स्टेट्स का तो एक बी ऐसा डेली, बीकली मॅगजीन नई जिसमें बिनोवा का फोटो, उसका लाइफ और बूडान का हाल न निकला हो। फिर एक मटंबाई नई डजन्स आफ टाइम्स।

मार्गरेट—ग्रेट ब्रिटेन का बी ये ही हाल है।

(तीनों प्रतिनिधि फिर सिर हिलाते हैं)

मार्गरेट—ह्यूमन हिस्ट्री में कबी बी किसी मुलुक में ऐसा घाट नई हुआ कि भागने से किसी को मिलियन्स आफ एकर्स लैण्ड मिले।

स्टीवनसन—ये मुलुक ही बन्दरफुल। यहा फ्रीडम मिला बिना लराई। यहा का प्रिन्सेज अपना टमाम पावर डे डिया बिना क्षगरा। यहा लोग मिलियन्स आफ एवर्स जमीन डे रहा है भागने से।

मार्गरेट—रक्षा और चाइना में बिटना बलड शंङ हुआ इस जमीन का लिये। रिवोल्युशन।

(रूस और चीन के प्रतिनिधि सिर हिलाकर 'हां' कहते हैं)

स्टीवनसन—और यहा बिना ब्लडशेड का रिवोल्युशन हो रहा।

मार्गरेट—यह मुलुक सेन्ट्स का फकीर का ।

स्टीवनसन—जीजस के वाड दुनिया में गान्धी जैसा कौन वाडमी पैदा हुआ ?

मार्गरेट—गांधी ने इस मुलुक को एक नया तरीका से फ्रीडम डिलाया और अब बिनोबा एक नया तरीका से इकनामिक रिवोल्यूशन कर रहा है ।

स्टीवनसन—स्टेट्स में टो सब लोग वन्डर स्ट्रक...वन्डर स्ट्रक !

मार्गरेट—ग्रेट ब्रिटेन में वी ये ई हालट ।

स्टीवनसन—और दूसरा मुलुक में वी ये ही हालट होगा ?
न्यूयार्क टाइम्स का डफ्टर में सब मुलुक का पेपर्स आटा । हम लोग डेजटा कि आज टो दुनिया का सबसे इंपार्टेन्ट खबर भूदान ।

(तीनों अन्य पत्र प्रतिनिधि सिर हिलाकर 'हां' कहते हैं)

मार्गरेट—रापटर का इस मुलुक मे डफ्टर, लेकिन हमको स्पेशली भेजा गया बूडान जज्ञ का पार्टीज के साथ घूम घूमकर कित्त टरा जमीन मिलटा, किस टरा घटटा इस सबको देखना, सब मामला खब समझना और स्पेशल खबर भेजटा जाना ।

स्टीवनसन—हमको भी इमीलिये भेजा ।

(तीनों अन्य पत्र प्रतिनिधि भी सिर हिलाते हैं । नेपथ्य में एक गान की ध्वनि आती है । सबका ध्यान इस ओर आकर्षित होता है)

गीत

लक्ष्मी सर्व्व चलती फिरती चपला—तो चमक दिलाती है ,
यह धरती अचला होने से कब साथ कित्तों के ज्ञाती है ?
मनुजात तुम्हों जैसे हैं जो हतभाग्य तुम्हारे ही भाई,
ये भूमि—भाग से वचित हैं तो क्यों, कौन उत्तरदायी ?

प्रभु ने यह अवसर दिया तुम्हें, जो वस्तु अधिक तुमने पाई, देकर वह उनके अर्थ उन्हें तुम बनो समान सबय न्यायी। ले लो, यह धरा की लूट स्वयं जो टूट सुफल-सी आती है, यह धरती अचला होने से कब साथ किसी के जाती है? शुभ कार्य सिद्ध करवाने को आचार्य सत हों सुलभ जहा, तो इससे बढ़कर भाग्य भला हो सकता है क्या और क्या। यह तुम्हें खोजता हुआ स्वयं आया है उलटा सुकृत यहा, तुम चूक गये यह समय कहीं तो यही काल बन जाय न, हा। रस-बधित होकर प्रतिक्रिया विष ही विशेष बरसाती है, यह धरती अचला होने से कब साथ किसी के जाती है?*

सद्यः यवनिका

तीसरा दृश्य

स्थान— तिलगाने में नालयुवा

समय—रात्रि

(पहले अरु के प्रथम दृश्य वाला दृश्य है। चन्द्रवत्त सिर मुकाये हुए बैठा है। उसके सामने वही व्यक्ति बैठा है जिसने प्रस्ताव किया था कि चन्द्रवत्त दल का नेता बनाया जाय। यह एकटक उरमुक्ता से चन्द्रवत्त की ओर देख रहा है)

चन्द्रवत्त—(कुछ देर बाद सिर उठाते हुए भर्राये हुए स्वर में) हा, नवलकिशोर, मेरा अब यही मत है कि हमारा रास्ता सही नहीं है।

नवलकिशोर—इतने साथियों की हत्या करवाने के पश्चात्, जनता का इतना खून बहवाने के बाद आप इस निर्णय पर पहुँचे हैं ?

* श्री मैथिलीशरण गुप्त कृत

रुद्रदत्त—तुम समझते हो कि जो कुछ हुआ है उससे मुझसे अधिक किसी को सताप हो सकता है ?

नवलकिशोर—यह तो ठीक है, लेकिन

रुद्रदत्त—(बीच ही में जल्बी जल्बी) नवलकिशोर, जिन सायियों की हत्याएँ हुई हैं, उनके चेहरे जागते सोते मेरी आँखों के सामने घूमा करते हैं। जनता में जिनका खून बहा है अनेक बार जान पड़ता है वह खून मेरी गँगों से बह रहा है। इन सबके कुटुम्बों से मेरा परिचय नहीं, पर कल्पना कर करके मैं इनकी माताओं, इनके पिताओं, इनकी पत्नियों, इनके पञ्चाको विलखनी चिल्लाती आर्तनाद करती हुई शकलों को देखा करता हूँ। मुझे दो दृश्य तो बर्फी भुलाएँ नहीं मूलते—धर्मव्रत द्वारा अपने उस साथी का बध, जिसकी राय के अनुसार ही आज मेरा मत हो गया है, और उस साथी की हत्या के कारण धर्मव्रत का पागल होकर आत्म-हत्या करना। नवलकिशोर, नवलकिशोर ! मैं मस्तिष्क से घासित होता हूँ, लेकिन मुझसे ज्यादा दुखी आज आज शायद दुनिया में कोई न होगा, पर पर (रुक जाता है)

नवलकिशोर—(एकटक रुद्रदत्त की ओर देखते हुए) पर ?

रुद्रदत्त—पर हृदय की यह अवस्था होते हुए भी मैं मस्तिष्क को ठीक ठिकाने पर रचना चाहता हूँ।

नवलकिशोर—आपका मस्तिष्क ही तो आपकी दिगंशता है। इसीलिए तो उस दिन मैंने प्रत्याक्ष कर आपको अपने दल का नेता चुनना था।

रुद्रदत्त—मेरा मस्तिष्क कहता है कि हमारा रास्ता सही नहीं है। नवलकिशोर तुम जानते हो इस सारे हत्याकाण्ड में मेरा कोई व्यक्तिगत स्वार्थ नहीं था।

नवलकिशोर—तुम जानता हूँ। आप हर तरह सपथ थे।

बुटुम्ब को दृष्टि से सब प्रकार सुरी थे। आपने अपनी सारी जायदाद मटियामेट कर डाली। अपने मुग्गी बुटुम्ब को छोड़ा। अपनी जान को हवेली पर रण दिन और रात, आठों पहर, चौसठा घड़ी, मारे मारे धूम रहे हैं।

दरदत्त—यह सब मैं इसलिये कर सका कि जो कुछ मैं कर रहा था, उस पर मेरा दृढ़ विश्वास था, पर, नवलकिशोर, आज मेरा वह विश्वास पाफूर हो गया। देखो, समझ लो, सारे विषय की, क्योंकि अब तो तुम्हीं भर बचे हो सारे साथियों में, बहुत मे मारे गये, कुछ ने साथ छोड़ दिया।

नवलकिशोर—क्षमा कीजिये, तो एक बात पूछूँ ?

दरदत्त—क्षमा भागने की जरूरत नहीं, नवलकिशोर, तुम मुझसे कुछ भी पूछ सकते हो, मुझे कुछ भी कह सकते हो।

नवलकिशोर—अपने रास्ते पर चलने वाले आज हम दो ही रह गये हैं, यह बजह तो आपके मत परिवर्तन की नहीं है ?

दरदत्त—(नवलकिशोर की ओर ध्यान से देखते हुए) तुम -- तुम भी ऐसा सोच सकते हो, नवलकिशोर, तुम भी। देखो, मुझे यदि किसी रास्ते में विश्वास हो तो चाहे तमाम दुनिया एक तरफ रहे, चाहे मेरा एक एक अंग, मेरी बौटी बौटी काटकर मुझे क्रूर से क्रूर तरीके से मारने के लिये मैं भीषण से भीषण जल्लादों को दे दिया जाऊँ, किसी हिंसक जन्तु के सामने उसके भक्षण के लिये फेंक दिया जाऊँ, जिस प्रकार पुराने जमाने में निया जाता था, तो भी मैं अपने पथ से विचलित न होऊँगा। पर आज तो मेरा अपने रास्ते पर से ही जो विश्वास उठ गया है। आज तो मैं यह मानने लगा हूँ कि जिस मार्ग पर मैं चल रहा हूँ, वह इस देश और ससार के लिये कल्याणकारी नहीं है। (कुछ दककर) तुम्हारा मुझ पर अटल विश्वास रहा है क्या मेरी एक प्रार्थना

स्वीकार करोगे ?

नवलकिशोर—प्रार्थना ? आप आज्ञा देने का अधिकार रखते हैं ।

हरदत्त—तो सारे विषय पर मैं जो कुछ कह रहा ॥ उसे शान्ति से सुनो ।

नवलकिशोर—अवश्य, अवश्य ।

हरदत्त—तुम जानते हो कि मैं मार्क्स का कट्टर अनुयायी हू ।

नवलकिशोर—खूब जानता हू—मार्क्स के मुख्य ग्रन्थ कैपिटल उनके कम्युनिस्ट मैनिफेस्टो और साम्यवादी साहित्य के अनेक अंश आपको कठस्थ हैं ।

हरदत्त—और यह भी समझ लो कि मैं इस निर्णय पर पहुंचा हू कि हम सही नहीं हैं तब भी साम्यवाद और उसके प्रमुखवाद मार्क्सवाद पर से मेरा विश्वास रच मात्र नहीं हटा है ।

नवलकिशोर—(कुछ आश्चर्य से) तब ?

हरदत्त—मैं आज भी उतना ही कट्टर साम्यवादी और मार्क्सवादी हू जितना कभी था ।

नवलकिशोर—मेरी समझ में नहीं आ रहा है कि एक तरफ तो आप कहते हैं कि हम जिस रास्ते पर चल रहे हैं उसे अब आप सही नहीं मानते और दूसरी ओर अपने को साम्यवादी और मार्क्सवादी भी कहते हैं ।

हरदत्त—वही तो तुम्हें समझाता हू । मार्क्स ने जिस पूर्ण विवसित सामाजिक रचना की कल्पना की थी, उसमें व्यक्तिगत संपत्ति या कोई स्थान नहीं है । उस साम्यवादी समाज में हर व्यक्ति अपनी योग्यता तथा शक्ति के अनुसार उत्पादन करेगा : अपनी आवश्यकता के अनुसार प्राप्त करेगा । ऐसे समाज के अंतिम विवसित रूप में राज्य

व्यवस्था का भी लोप हो जायगा। कैपिटल के अंग्रेजी अनुवाद के शब्द है —“स्टेट विल विदर अवे” क्यों ठीक यह रहा है न।

नवलकिशोर—विलकुल ठीक।

दत्त—ऐसी समाज रचना ही पूर्ण विकसित समाज रचना है और यही मानव के लिये इष्ट हो सकती है। इसे मैं आज भी मानता हूँ।

नवलकिशोर—नय हमारा जो रास्ता है वह सही कैसे नहीं है ?

दत्त—यही घटाता है। इस समाज रचना को लाने के लिये हमने जो रास्ता पकड़ा है वह गलत है। साध्य सही है, साधन सही नहीं।

नवलकिशोर—आपका ध्यान समझ में नहीं आ रहा है।

दत्त—थोड़ी देर में आ जायगा। देखो, नवलकिशोर, मुख्य बात होती है साध्य। मार्क्स के साध्य की कल्पना सही थी। मार्क्स ने जिस प्रकार के पूर्ण विकसित समाज की कल्पना की थी उसमें राज्य व्यवस्था के लोप होने का अर्थ है फौज तथा पुलिस की भी समाप्ति अर्थात् वह पूर्ण विकसित समाज सर्वथा अहिंसक होगा। क्यों ?

नवलकिशोर—(विचारते हुए) हा, यह तो आपका ध्यान ठीक है।

दत्त—अब इस साध्य की प्राप्ति करने के लिये मार्क्स जिन साधनों का उपयोग बताते हैं वही मेरे मतानुसार उन्होंने गलती की है।

नवलकिशोर—अर्थात् ?

दत्त—अर्थात् यह कि मार्क्स की कल्पना के अनुसार पूर्ण विकसित अहिंसक समाज की रचना हिंसामय साधनों से संभव नहीं मिलती। इसीलिये रूस की क्रान्ति सच्चे साम्यवादी समाज को नहीं लास की। चीन में भी यही हुआ।

नवलकिशोर—तब सच्चे साम्यवादी समाज की रचना किन साधनों से हो सकती है ?

हरदत्त—मूर्खों और हृदयों के परिवर्तन से ।

नवलकिशोर—आप समझते हैं यह हो सकता है ?

हरदत्त—मानव समाज में यह सदा हुआ ही है ।

नवलकिशोर—कैसे ?

हरदत्त—देखो, कभी मानव मानव को खा जाता था । उस समय में समझता हूँ कि वह मानव समाज में वीरता की दृष्टि से पूजा जाता होगा जो सबसे अधिक मानवों को खाने की क्षमता रखता होगा । कभी गुलामी प्रथा थी । उस समय समाज में सबसे बड़ा आदमी वह माना जाता था जिसके कब्जे में सबसे अधिक गुलाम होते थे । आज तो यह बात नहीं रही न ?

नवलकिशोर—नहीं ।

हरदत्त—तो मूल्यों में परिवर्तन हुआ न ?

नवलकिशोर—(विचारते हुए) हा, हुआ तो ।

हरदत्त—अब आज के समाज की स्थिति लो । तुम समझते हो कि जमीन आदि संपत्ति का समग्र लोग अपनी नैसर्गिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये करते हैं ?

नवलकिशोर—तब ?

हरदत्त—यह समग्र ययार्थ में समाज में प्रतिष्ठा के लिये किया जाता है । देखो, सबसे बड़ी नैसर्गिक तीन ही आवश्यकताएँ हैं, भोजन, वस्त्र और घर ।

नवलकिशोर—(विचारते हुए) हा, तीन ही हैं ।

हरदत्त—अब यदि किसी गरीब का पेट बाध सेर या तीन पाव

अन्न में भरता है तो क्या ऐसा कोई श्रीमान् है जो दस बीस सेर इकट्ठा खाकर पचा सकता है ?

नवलकिशोर—ऐसा कोई कैसे हो सकता है ?

शुद्धवत्स—यत्किं धनवानों को तो बदहजमी की शिवायत रहती है वे तो उतना पचा नहीं सकते जितना निर्धन ।

नवलकिशोर—(हसते हुए) हा, ज्यादातर श्रीमान् तो डिस्-पैपसिया के रोगी रहते हैं ।

शुद्धवत्स—यही बात कपड़े के सम्बन्ध में है । यदि निर्धन का शरीर पाच सात गज कपड़े से ढकता है तो क्या कोई ऐसा धनवान मिलेगा जो सौ दो सौ गज कपड़ा इकट्ठा पहन सकता हो ?

नवलकिशोर—कोई नहीं ।

शुद्धवत्स—अब तीसरी नैसर्गिक आवश्यकता घर की है । मैं बड़े बड़े मकानों में हो रहा हूँ पर इन बड़े मकानों के किसी बड़े हाल में यदि किसी श्रीमान् को सुलाया जाय तो उसे नींद नहीं आती । रहने के लिये तो बड़ी धारह से बीसह फुट के कमरे की जरूरत होती है ।

नवलकिशोर—ठीक कहते हैं आप ।

शुद्धवत्स—तब यह धन संग्रह किसलिये होता है ?

नवलकिशोर—किसलिये ?

शुद्धवत्स—जो मैं अभी कहा था समाज में प्रतिष्ठा के लिये । हम इन धनवानों को चोर, डाकू, लुटेरा, खून पीने वाला कहने जरूर लगे हैं, पर क्या आज भी बहुजन समाज इन्हें ऐसा मानता है ?

नवलकिशोर—नहीं ।

शुद्धवत्स—इसीलिये हमें मूल्यों में परिवर्तन करना है । यदि समाज इन श्रीमानों को यथार्थ में चोर, डाकू, लुटेरा, खून पीने वाला

मानने लगे तो कोई धन सग्रह न करना चाहेगा। मूल्यों के परिवर्तन के साथ हृदय का परिवर्तन होता है। दोनों का अन्योन्य सम्बन्ध है।

नवलकिशोर—(विचारते हुए) परन्तु इस अहिंसक मार्ग से समाज परिवर्तन में कितना समय लगेगा ?

रुद्रवत्त—तुम समझते हो हिंसात्मक मार्ग से सफलता जल्दी प्राप्त होती है ?

नवलकिशोर—(प्रश्न सूचक स्वर में) नहीं ?

रुद्रवत्त—मैं भी पहले ऐसा ही समझता था, पर यथार्थ में ऐसी बात नहीं है।

नवलकिशोर—कैसे ?

रुद्रवत्त—ससार में जिन देशों ने स्वतंत्र होने का प्रयत्न किया, उनके इतिहास की ओर देखो। इटली, मिश्र, आयरलैंड और भारत चार देशों का स्वतंत्रता के इतिहास की ली। प्रथम तीन ने हिंसा के मार्ग से स्वाधीनता प्राप्त करने के प्रयत्न किये और भारत ने अहिंसा के मार्ग से। इटली, मिश्र, और आयरलैंड को कितना समय लगा आजाद होने में, कितनी दिक्कत उठानी पड़ी और भारत को कितना वक्त लगा तथा कितना त्याग करना पड़ा।

नवलकिशोर—पर भारत की स्वाधीनता के सम्बन्ध में तो यह कहा जाता है कि अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों की वजह से भारत आजाद हुआ।

रुद्रवत्त—पहले मैं भी यही वहाँ करता था, लेकिन गहराई से विचारने पर सिद्ध हो जाता है कि यह फिजूल की धक्क है।

नवलकिशोर—ऐसा ?

रुद्रदत्त—पेशक, अब तो मेरा यह मत है कि अगर गांधीजी न होते और उन्होंने जो कुछ किया वह न करते तो जिस अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति में भारत स्वतंत्र हुआ वह स्वतंत्र तो अलग रहा हमारा देश उस परिस्थिति में और ज्यादा कुचला तथा पीसा जाता। (कुछ हककर) दूसरा, दृष्टांत जमीन के घटवारे का ही लो। आधुनिक काल में तो रूस और चीन में ही जमीनें घटी हैं न ?

नवलकिशोर—हा इन्ही में घटी है, इन्ही का हम लोग दृष्टांत दिया करते हैं।

रुद्रदत्त—पहले रूस की लो। रूस की क्रान्ति सन् १९१७ में हुई न ?

नवलकिशोर—हां, १९१७ में।

रुद्रदत्त—और सन् १७ की क्रान्ति के बाद वहा डिक्टेटरशिप की स्थापना हुई।

नवलकिशोर—और वह डिक्टेटरशिप प्लोरिटेरियट की।

रुद्रदत्त—हां, मजदूर दल का एकाधिपत्य। पर जिस रूस में सन् १७ में क्रान्ति हुई और जहा मजदूरों के एकाधिपत्य की सरकार कायम हुई वह रूस जमीन के प्रश्न की जटिलता के कारण जमीन के सवाल को सन् ३० तक

नवलकिशोर—(धीरे ही में) तेरह वर्ष तक।

रुद्रदत्त—हां, तेरह वर्ष तक हाथ में न ले सका।

नवलकिशोर—और चीन ?

रुद्रदत्त—चीन में पहली क्रान्ति हुई १९१० में। उस वर्ष वहा के शाही राज्य की समाप्ति हो डाक्टर सनयत सन की अध्यक्षता में वहा प्रजातंत्र स्थापित हुआ। गत चालीस वर्षों तक चीन में विविध प्रकार

की घटनाएँ घटित होती रही और जमीन के प्रश्न को चीन चालीस वर्षों के बाद हाथ में ले सका। भारत को स्वराज्य मिला सन् १९४७ में।

नवलकिशोर—हा, सन् ४७ में।

शुद्धत—और स्वतंत्र होने के केवल चार वर्ष बाद भारत में विनोबा ने इस प्रश्न को उठाया। सरकार ने भी उन्हें सहायता दी। विनोबा ने प्रतिज्ञा की थी कि सन् १९५७ तक वे इस प्रश्न को हल कर देंगे। यह है सन् ५७। उन्हें जनता से जमीन मिली, सरकार से जमीन मिली। जमींदारों ने दी, किसानों ने दी। जो लाखों एकड़ दे सकते थे उन्होंने लाखों एकड़। जो कुछ डिसिमल ही दे सकते थे उन्होंने कुछ डिसिमल ही। पांच वर्षों से कम ही समय में पांच करोड़ एकड़ जमीन मागने में मिल गयी, नवलकिशोर। उसका अब वितरण हो रहा है। उस जमीन की लागत के लिये लोगों से करोड़ों रुपया संपत्ति दान के रूप में भी मिल गया और फिर जिन्हें जमीन बंट रही है उन्हें सरकार प्रचुर परिमाण में तरह-तरह की सहायता दे रही है। भूदान-यज्ञ सचमुच में ऐसा महान यज्ञ सिद्ध हुआ जैसा मानव इतिहास के किसी काल में नहीं आया था। सारे मूल्यों में कैसा परिवर्तन हुआ है, सारे हृदयों में कैसा परिवर्तन हुआ है? अरे जमींदारों के हृदय परिवर्तित हो गये।

नवलकिशोर—(मुस्कराते हुए) आपका हृदय भी परिवर्तित हो गया।

शुद्धत—नवलकिशोर, मैं मस्तिष्क से शासित होता हूँ हृदय से नहीं, मेरा तो मस्तिष्क परिवर्तित हो गया। मैं आज भी साम्यवादी हूँ। गान्धीजों कहते थे गार्धीवाद कोई धार नहीं। गार्धीवाद कोई धार होना नहीं, पर मुझे साम्यवाद और गार्धीवाद के साथ मैं कोई अन्तर नहीं दिखता, हाँ, साधन में अन्तर अवश्य है। मार्क्स जिसे पूर्ण

विकसित समाज कहते हैं वह पूर्ण रूप से अहिंसक समाज होगा, पर वह समाज रचना भाक्स हिंसा के साधनों से करना चाहते हैं, गांधीजी उस अहिंसक समाज की रचना अहिंसक साधनों से। अहिंसा से उन्होंने स्वराज्य प्राप्त किया और उनके सिद्धांतों को सत्रसे अधिक समझने वाले उनके शिष्य विरोधा ने उन्ही अहिंसक साधनों से जमीन का मह प्रदान हल कर दिया। गांधीजी के अहिंसा से स्वराज्य प्राप्त करने पर मेरा मस्तिष्क नहीं चदला था, पर विनोबा की इस अहिंसक क्रान्ति ने मेरा मस्तिष्क भी चदल दिया। साम्यवादी रहते हुए भी मैं आज मानता हू कि सच्ची साम्यवादी समाज रचना अहिंसा से मूल्यों में परिवर्तन और जनता के हृदय में तथा मेरे सदृश व्यक्तियों के मस्तिष्क में परिवर्तन से ही हो सकती है। रूस और चीन में उसे हिंसा के द्वारा लाने का प्रयत्न किया गया, ऐसे वक्त जब वहा उपयुक्त परिवर्तन नहीं हुए थे, इसीलिये वहा न सच्ची साम्यवादी समाज रचना हो सकी और न हो रही है। वह भारत में होगी, नवलकिशोर। इस पुराने, इस बूड़े भारत के पास अभी भी ससार को नये नये सदेश देने को हैं, नये नये मार्ग बताने को हैं।

नवलकिशोर—तो अब आपका कार्यक्रम क्या होगा ?

दत्त दत्त—जितनी भी मेरी जमीन और संपत्ति बची है उस सबको भूदान-यज्ञ में दान देकर विनोबा के एक शिष्य के नाते उनका अनुसरण। तुम जानते ही हो कि जमीन का सबाल हल करना तो आर्थिक असमानता दूर करने का विनोबा पहला कदम मानते हैं।

चौथा दृश्य

स्थान—सेवाग्राम

समय—सन्ध्या

(पीछे की ओर गान्धीजी की कुटिया का कुछ भाग दिखायी देता है। उसके सामने जहाँ महात्मा प्रार्थना करते थे उस भूदान में विनोबा जी के स्वागत की तैयारी है। राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद इस स्वागत समारोह के सभापति का आसन ग्रहण करने वाले हैं। सारा भूदान ध्वजापताकाओं से सजा है। इनके बीच भारत के सभी राजनैतिक दलों के ध्वज दिखाई पड़ते हैं। भूदान के बीच में एक तख्त है उस पर एक गद्दी और दो मसनद रखे हैं। तख्त के सामने लाउड स्पीकर हैं। जमीन पर बिछावन है। सादी बिछावन और जहाँ तक दृष्टि जाती है सादा स्थान बेहती और शहरती नर-नारियों की भाँड से लदाख भरा हुआ है। इनमें तख्त के निकट उप-राष्ट्रपति डा० राधाकृष्णन, प० जवाहरलाल नेहरू, उनके अन्य मंत्री, श्री जयप्रकाशनारायण, श्री गोपालन, श्री कृपलानी राज्यों के मुख्यमंत्री एव अन्य मंत्रालय और अनेक देश के राजदूत बँधे हैं। लोक सभा, राज्य सभा तथा प्रांतों की विधान सभाओं के सदस्य भी हैं। भूदान में कार्य करने वाले सभी कार्यकर्ता भी उपस्थित हैं। इनमें मुख्य हैं— श्री शमोदरदास भूदंडा, पुद्गोत्तमदास टंडन, जानकीदेवी बजाज, शंकरराय देव, श्री कृष्णदास जाजू, चल्लम स्वामी, दादा धर्माधिकारी, राध कृष्ण बजाज, थामप्रा-रायण यशवाल, भदालसा देवी, रामेश्वरी नरह, दादाभाई नाइक, ठाकुरदास बग, पाटगर्, गंगाप्रसाद माहेश्वरी, मडुला भूदंडा, महादेवी ताई, यासा रावदास, अशोककुमार कर्, श्री भुवनचन्द्रदास, सुप्रहृन्वयम् तिमप्पा नायक, इशदा बालियर, सिद्धराज टंडा, घेदरत्न पिल्ले, एस जगप्रायम्, अशितराम, बायू लक्ष्मीनारायण, घादचंद्र भंडा,

वी. सी. खोडे, अम्पा साहव पटवर्धन, कनु गांधी, धर्मदेव शास्त्री, केशवराव, नारायण देसाई, शरतचन्द्र महाराण, चतुर्भुज पाठक, रुद्रदत्त, नवलकिशोर (ये दोनों साम्यवादी नेता जो इस नाटक के तीसरे अंक के चौथे दृश्य में अन्तिम बार दिखाई दिये थे) 'एक ओर अखबार वालों के बैठने के स्थान हैं जहाँ डेरक रसे हुए हैं। अखबार वालों में विदेशों से आने वाले वे पाँचों प्रतिनिधि भी हैं जो इस नाटक के तीसरे अंक के तीसरे दृश्य में बर्बई के घंटाघर पियर चन्दर पर उतरे थे। इनमें कुछ लोग कैमरा भी लिये हुए हैं और फिल्म लेने वाले भी हैं। कुछ देर में राष्ट्रपति के आगमन की सूचना में घिगुल यजता है। तत्काल राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसाद और विनोबाजी का प्रवेश होता है। ये लोग धीरे धीरे चलते हुए तबत पर जाते हैं। राष्ट्रपति और विनोबा जो जन-समुदाय की ओर मुख करके खड़े हो जाते हैं। कुछ लड़कियाँ बन्देमातरम् गीत गाती हैं। सारा जन-समुदाय खड़ा हो जाता है। राष्ट्रगीत पूरा होने पर सब लोग बैठते हैं। राष्ट्रपति और विनोबाजी तबत पर बैठते हैं। अब राष्ट्रपति फिर खड़े होकर लाउड-स्पीकर के सामने बोलना आरंभ करते हैं। राष्ट्रपति के प्रवेश के बाद कैमरा और फिल्म वालों का काम बराबर चलता रहा है और अब भी चलता है)

राजेन्द्रप्रसाद—आज हम राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के इस महान पवित्र सेवाग्राम में उस महापुरुष के सार्वजनिक स्वागत के लिये इकट्ठे हुए हैं जिसने दुनिया को क्रांति का एक नया रास्ता बताया है।

(तालियाँ)

राजेन्द्रप्रसाद—किस मुश्किल से विनोबाजी ने यह स्वागत मजूर किया। जब उनको कहा गया कि दरअसल यह स्वागत उनका नहीं, लेकिन उस क्रांति का है जो उन्होंने मूल्यों और हृदय के परिवर्तन

द्वारा पूरे अहिंसात्मक तरीके से सफल की, और जिस स्वागत से इस अहिंसात्मक क्रान्ति को दुनिया जान सकेगी जिससे दुनिया के लोग अपनी तबलीफो को दूर करने के लिये एक नया रास्ता मीखेंगे, तब विनोबाजी यहा आये ।

(तालिया)

राजेन्द्रप्रसाद—महात्मा गान्धी ने अहिंसा से आजादी हासिल कर स्वतंत्रता प्राप्त करने का दुनिया को एक नया मार्ग दिखाया था । विनोबाजी ने मूल्यो और हृदय परिवर्तन से बिना खून वहे आर्थिक असमानता दूर करने की सफल क्रान्ति हो सक्ती है यह दुनिया को समूत कर दिया ।

(तालिया)

राजेन्द्रप्रसाद—१५ अप्रैल सन् १९५१ को विनोबाजी ने तिलगाने से भूदान-यज्ञ शुरू किया और यह है सन् १९५७ का अंत । सात वर्षों से भी कम समय में विनोबाजी ने इस देश की जमीन के मकाल को हल कर दिया ।

(तालिया)

राजेन्द्रप्रसाद—धनवान जमींदारो ने उन्हें हजारो नही लाखो एकर जमीनें दी, गरीब किसानो ने उन्हें कुछ डेसिमल जमीनें तक दी । पाच करोड एकर जमीन वे आहते थे । इस दान के बाद ओं बनी रही यह सरकार ने पूरी कर दी ।

(तालिया)

राजेन्द्रप्रसाद—एक-एक अगुल जमीन के लिये जिस प्रकार सिर कूटते हैं विसा तरह बटे बडे गप्पो में मुद्द तक होते हैं । मानव इतिहास

के किसी भी पृष्ठ और किसी भी मुल्क में आज तक इस तरह मागने से भूमि नहीं मिली। यह एक नवीन घटना हुई है दुनिया के इतिहास में।

(तालियां)

राजेन्द्रप्रसाद—कितना परिश्रम किया और कितनी तकलीफ उठायी इस भूदान-यज्ञ में काम करने वालों ने। सभी ने अपूर्व त्याग तथा महान दूरदर्शिता का परिचय दिया है और सभी अगणित धन्यवाद के पात्र हैं।

(तालियां)

राजेन्द्रप्रसाद—इस जमीन में पडती जमीन तोड़ने तथा जा जमीन भी मिली है उसमें खेती अच्छी तरह की जा सके इसके लिये जिनके पास जमीन नहीं थी उन्होंने सपत्ति दान भी बम नहीं दिया है। और जिनके पास न जमीन थी और न सपत्ति, उन्होंने जमीन पर मुफ्त काम करने के लिये श्रम-दान दिया है। श्रीमती जानकी देवीजी बजाज द्वारा कूपदान का भी बहुत काम हुआ है। इन सब दानियों को भी जितनी धन्यवाद दी जाय थोड़ी है।

(तालियां)

राजेन्द्रप्रसाद—इस जमीन का काम धन की कमी के कारण रुक न सके इसलिये सरकार भी आगे आयी और उसने भी तरह-तरह की तकाविया दी।

(तालियां)

राजेन्द्रप्रसाद—सबसे मुश्किल काम था जमीन का बटवारा। तरह-तरह की जमीनें थी और इतनी भूमि हर भूमिहीन कुटुम्ब को दी जाना जरूरी था जितनी जमीन से उसका बखूबी गुजर हो सके। यह बटवारा भी करीब करीब पूरा हो चुका और जहां कहीं कहीं एक कुटुम्ब को पचास डेसिमिल जमीन मिली है वहां कहीं कहीं एक कुटुम्ब को २० एकड़ भी। पर जैसा अंदाज किया गया था औसत से फी कुटुम्ब

को पाच एकड़ जमीन पडी है और इस प्रकार इस देश के भूमिहीनों का भवाल हल हो गया है ।

(तालियां)

राजेंद्रप्रसाब—कई जगह सहकारी फार्म भी बने हैं और आदर्श गाव भी बसे हैं । इन आदर्श गावों को बसाने में श्री पुरुषोत्तमदासजी टणन की धाटिका-गृह-योजना बड़ी सफल हुई है ।

(सब लोग टणनजी की ओर देखते हैं । जोर की तालियां)

राजेंद्रप्रसाब—इस सारे आन्दोलन के सफल प्रवर्तक विनोबाजी पा में भारत सरकार की तरफ से हार्दिक अभिनन्दन करता हू ।

(एक महिला बाल में एक सुन्दर सूत का हार लेकर आती है । राष्ट्रपति उक्त हार को विनोबाजी को पहनाते हैं । जोर की तालियां । राष्ट्रपति बं जाते हैं : लाउड स्पीकर वाला लाउड स्पीकर विनोबाजी के सामने करता है)

विनोबा—(हार को गले में से उतार गोद में रखते हुए तथा गला साफ करते हुए बंटे बंटे ही)

वहाँ न सुगति सुमति संपति कछु रिधितिवि विपुल बड़ाई ।

हेतु रहित अनुराग रामपद बड़े अनुविन अपिकाई ।

सबे भूमि गोपाल की । सपति सब रघुपति के पाही ।

इस यज्ञ के शुरू में मैंने कहा था कि महाभारत में राजसूय यज्ञ का वर्णन है और मेरा यह प्रजासूय यज्ञ है, जिसमें प्रजा का अभिवेक होगा । यह यज्ञ मैं सन् १९५७ में पूरा करना चाहता हू । यह १९५७ का अंत है और भगवान की कृपा से निश्चित समय के भीतर यज्ञ पूरा होकर आज इस राष्ट्र के राष्ट्रपति द्वारा यथार्थ में मेरा नहीं, पर मुझे प्रतीक मान इस राष्ट्र की प्रजा का अभिवेक हो रहा है । और वह राष्ट्रपिता के पवित्र सेवाग्राम में ।

(तालियां)

विनोबा—गान्धीजी ने कहा था “अधिवादा जमींदार खुशी से अपनी जमीन छोड़ देंगे ” के हमारे ऋषि-महर्षियों, अवतारी पुरुषों ने सदृश विवालय हैं । उनकी भविष्यवाणी सत्य हुई । जमींदारों ने ही खुशी से जमीन नहीं छोड़ी, लेकिन जिनके पास थोड़ा से थोड़ी जमीन थी उन्होंने भी अपनी जमीन के कुछ हिस्सों को इस यज्ञ में आहुति डाली ।

(तालियाँ)

विनोबा—हिन्दुओं ने जमीन दी, मुसलमानों ने जमीन दी, हरिजनों ने जमीन दी, अन्य धर्मालों ने जमीन दी, मय समुदायों ने, मय वर्गों ने जमीन दी और यह दान देकर यह मित्र बन दिया कि वर्ग-भेद कोई अनिवार्य वस्तु नहीं ।

(तालियाँ)

विनोबा—अगर ऐसा न होता तो क्या अबले यह-यह जमींदारों की जमीन के दान या उनकी जमीन को लेने के लिये कानून बनने से पाच करोड़ एकड़ जमीन मिल सकती थी ? बदापि नहीं । अरे अगर तीस एकड़ के ऊपर जमीन किसी कुटुम्ब के पास न रहने दी जाती तो भी नहीं, जो देश की जमीन का पूरा हिसाब तथा किसके पास कितनी जमीन थी यह देखने से सबूत ही जाता है । मुल्क की तमाम जनता, नारे राजनैतिक दल और सरकार के पूरे पूरे सहयोग के कारण ही यह क्रान्ति सफल हुई है ।

(तालियाँ)

विनोबा—मैंने शुरू में ही कहा था कि दूसरे मुल्कों ने जिस प्रकार जमीन का सवाल हल किया वह हमारे देश के लिये इष्ट नहीं है और रशिया तथा अमरीका की स्पर्धा से दुनियाके दूसरे राष्ट्रों का जो नाश होने जा रहा है इस समय दुनिया को सभ्रदारी का रास्ता बताने

वाला एक ही मुल्क, भारत है ।

(तालियां)

विनोबा—मूल्यो नया हृदय के परिवर्तन से दुनिया की अहम ममत्वाओं को शान्ति के रास्ते से हल करने का भारत न यह रास्ता दिखाया है ।

(तालियां)

विनोबा—भारत कृषि प्रधान देश है । आर्थिक असमानता दूर करने के लिये जमीन का सवाल इस मुल्क का पहला सवाल था । इस प्रश्न को हल कर हमने इस दिशा में पहला, पर सबसे बड़ा और महत्वपूर्ण कदम उठाया है । इसी रास्ते पर अब एक के बाद दूसरा कदम उठाते हुए हम इस देश की सारी आर्थिक असमानता को समाप्त कर देने वाले हैं ।

(तालियां)

विनोबा—प्रश्न केवल जमीन का नहीं था । मेरा उद्देश्य नया था और आज भी क्या है ? मैं परिवर्तन चाहता हूँ । हृदय परिवर्तन, फिर जीवन परिवर्तन और बाद में समाज रचना में परिवर्तन । यह परिवर्तन मैं प्रेम से, विचार से, लाना चाहता हूँ । मैंने पहले भी कई धार नहा है और फिर नहना हूँ । प्रेम और विचार की तुलना में कोई शक्ति टिक नहीं सकती । अन्त में मैं एक वेद वाक्य कहता हूँ—
“चरं वेति ” अर्थात् बड़े जाइये । प्रेम और विचार के इस मार्ग में बड़े जाना ही जीवन है, ठहर जाना मृत्यु । चरंवेतिचरंवेति ।

(विनोबाजी के घुप होते ही आश्रम की प्रसिद्ध सायंकालीन प्रार्थना होती है)

सायंकाल की उपासना

१

यं ब्रह्मावरुणेन्द्ररुद्रभरुतः स्तुर्वाग्नि दिव्यं स्तर्वर
वेदैः सांगपदक्रमोपनिषद्वर्गायन्ति यं सामगाः
प्यानावरिद्यततद्गतैर्न मनसा पश्यन्ति य योगिनो
यस्मान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः

अर्जुन ने कहा—

१ स्थिरप्रज्ञ समाधिस्य बहते कृष्ण हे किसे,
स्थिरधी बोलता कैसे, बैठना और डोलना ।

श्री भगवान् ने कहा—

२ मनोगत सभी काम तज दे जब पार्थ जो,
आप में आप हो तुष्ट, तो स्थिरप्रज्ञ है तभी ।

३ दुःख में जो अनुद्विग्न सुख में नित्य निःस्पृह,
धीर-राग-भय-क्रोध, मुनि है स्थिरधी वही ।

४ जो शुभाशुभ को पाके न तो तुष्ट न रुष्ट है,
सर्वत्र अनभिस्नेही, प्रज्ञा है उसकी स्थिरा ।

५ कर्म ज्यों निज अगों को, इन्द्रियो को समेट ले,
सर्वशः विषयों से जो, प्रज्ञा है उनकी स्थिरा ।

६ भोग तो छूट जाते हैं निराहारी मनुष्य के,
रस किन्तु नहीं जाता, जाता है आत्म-लाभ से ।

७ पल्लयुक्त सुधी की भी इन्द्रिया ये प्रमत्त जो,
मन को हर लेती हैं अपने बल से हठात् ।

- ८ इन्हें सयम से रोके मुझी में रत, युक्त हो,
इन्द्रियां जिसने जोतीं प्रज्ञा है उसकी स्थिरा ।
- ९ भाग-चिन्तन होने से होता उत्पन्न सग है,
सग से काम होता है, काम से क्रोध भारत ।
- १० क्रोध से मोह होता है, मोह से स्मृतिविभ्रम,
उससे बुद्धि का नाश, बुद्धिनाश विनाश है ।
- ११ राग-द्वेष-परिस्थायी करे इन्द्रिय-कार्य जो,
स्वाधीन वृत्ति से पार्य, पाता आत्म-प्रभाव सो ।
- १२ प्रसाद-युक्त होने से छूटते सब दुःख हैं,
होती प्रसन्नचेता की बुद्धि सुस्थिर शीघ्र ही ।
- १३ नहीं बुद्धि आयोगी के, भावना उसमें कहा,
अभावन कदा कान्त, कैसे सुख अशास्त को ।
- १४ मन जो बोझता पीछे इन्द्रियो के विहार में-
खींचता जन की प्रज्ञा, जल में नाव वायु ज्यो ।
- १५ अतएव महाबाहो, इन्द्रियो को समेट ले-
सर्वथा विषयो से जो, प्रज्ञा है उसकी स्थिरा ।
- १६ निद्रा जो सर्व भूतो की सयमी जागते बहा,
जागते जिसमें अन्य, वह तत्त्वज्ञ की निद्रा ।
- १७ नदी-नवो से भरता हुआ भो
समुद्र है ज्यो स्थिर सुप्रतिष्ठ,
त्यों काम सारे जिसमें समावें,
पाता वही शान्ति, न काम-वामी ।
- १८ सर्व-काम परित्यागी विचरे नर निस्पृह,
अहता-ममता-मुक्त, पाता परम शान्ति सो ।

१९ बाह्यीस्थिति यही पायं, इसे पाके न मोह हं,
टिकती अन्त में भी हं ब्रह्मनिर्वाण-वामिनी ।

२

ॐ तत्सत् श्री नारायण तू, पृथ्वीत्तम गुरु तू ।
सिद्ध-बुद्ध तू, स्कन्द विनायक सविता पावक तू ॥
ब्रह्म मज्ज तू, यहूय धरित तू, ईशु-पिता प्रभु तू ।
रुद्र पिण्डु तू, राम कृष्ण तू, रहीम ताओ तू ॥
वासुदेव गो-विन्दय रूप तू, घिदानन्द हरि तू ।
अद्वितीय तू, अकाल निर्भय आरम-लिंग शिव तू ॥

३

राजा राम राम राम, सीता राम राम राम ॥
राजा राम राम राम, सीता राम राम राम ॥ धुन

४

अहिता साय अस्तेय ब्रह्मचर्य असग्रह ।
शरीरधम अस्वाद सर्वश्र भयवर्जन ॥
सर्वधर्म समानरथ स्वदेशी स्वसंभावना ।
विनम्र व्रत निष्ठा से ये एकादश सेव्य है ॥

(अब राष्ट्रपति खड़े होते हैं । विजोवाजी भी खड़े होते हैं ।
बैण्ड राष्ट्रध्वनि बजाता है)

यवनिका

उपसंहार

स्थान—उत्तरप्रदेश के गोरखपुर जिले का वहाँ गाँव जो
उपक्रम में था

समय—रात्रि

(दृश्य ठीक उपक्रम के सदृश है। पीछे की ओर फिल्म देखने की सफेद छावर लगी हुई है। उसके सामने जमीन पर एक जाजम बिछी है। जिस पर कुछ देहाती तथा शहराती स्त्री पुरुष और बच्चे बैठे हैं। इस जाजम पर एक ओर सिनेमा के फिल्म दिखाने की मशीन रखी है। संपूर्णदास अपने उसी बेप में लड़ा हुआ समुदाय को कुछ कहा रहा है। संपूर्णदास की उम्र बढ़ गई है। यह उसके बालों की सफेदी बढ़ जाने से स्पष्ट सात हो जाता है)

संपूर्णदास—दस . दस साल के लगभग बीते होने उस समय को जब मैंने आप लोगों को इसी जगह एक फिल्म दिखाया था, जिसमें भारत की गरीबी के कुछ भयानक साक्ष्य ही दयनीय दृश्य दिखाये गये थे। क्यों ?

एक बूढ़ा—जी हाँ, दस बरस बीत गये उस बात को। मुझे उस दिन का हाल वैसे का वैसे स्मरण है।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) हमें . हमें भी उसकी पूरी याद है।

एक व्यक्ति—पर उह बात तो अब सपना हो गयी।

संपूर्णदास—बिल्कुल ठीक कहते हैं आप। वह बुरे से बुरा समय था। बुरे सपने के समान बीत गया।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) बीत गया सचमुच ही बीत गया।

एक व्यक्ति—हाँ, जान पड़ता था कभी न बीतेगा, पर ..

कुछ व्यक्ति—(एक साथ बोचही में) वीत गया.....वीत गया ।

संपूर्णदास—वह वीता है एक संत के प्रयास से ।

एक व्यक्ति—(जोर से) सन्त विनोबा की जय !

सारा जन समुदाय—(एकसाथ जोर से) सन्त विनोबा की जय !

संपूर्णदास—भाइयो ! इस पुण्य भूमि भारत पर अनतकाल से पुण्य इलोक ऋषि महर्षियों, मन्तों और भक्तों का ही प्रभाव रहा है ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) पुण्य भूमि भारत की जय !

संपूर्णदास—महात्मा गांधी ने एक सर्वथा नवीन प्रणाली से इस देश को स्वतंत्र किया ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) महात्मा गांधी की जय !

संपूर्णदास—उनके यह शिष्य सन्तविनोबाने एक अभूतपूर्व पठति से इस भूमि की आर्थिक समस्याओं को हल कर इस देश की गरीबी दूर की ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) सन्त विनोबा की जय !

संपूर्णदास—गांधीजी ने स्वराज्य प्राप्त किया अंग्रेजों का हृदय परिवर्तन कर । अतः आज इंग्लिस्तान और हिन्दुस्तान सबसे बड़े मित्र हैं । इसी तरह विनोबाजी आर्थिक समता लाये हृदय परिवर्तन कर । अतः किसी के बीच कोई कटुता पैदा न हुई ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) महात्मा गांधी की जय !

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) सन्त विनोबा की जय !

संपूर्णदास—फिर विनोबाजी ऐसे नये मूल्यों का निर्माण कर रहे हैं जिसमें धातु के टुकड़ों और कागज के चिपड़ों का स्थान न होकर उत्पादित पदार्थों का स्थान हो । हर गांव में वस्तुओं के क्रय विक्रय को गौण और स्वावलम्बन को प्रधानता रहे ।

एक व्यक्ति—ये सिद्धान्त एक नयी समाज ~~रचना~~ ^{रचना} रहा है ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) बिल्कुल बिल्कुल ।

संपूर्णदास—जानते हैं ऐसे गावों में से पहले गाव का उन्होंने क्या नाम रखा था ?

एक व्यक्ति—कौन सा ?

संपूर्णदास—गोकुल । भगवान् श्रीकृष्ण के गोकुल में सारा गोकुल एक कुटुम्ब बन गया था । कहीं कहीं तरहके झगड़े होते थे और न वही किसी तरह के कोई मतभेद । वहाँ सब लोभ पाच उगलियोंकी तरह रहते थे । फिर भगवान् ने गोकुल में क्रम-विक्रय का स्थान न रहने दिया था । वहाँ प्रधानतया गोरस होता था । उसे यदि कोई बँचाना चाहता तो भगवान् चोरी तककर उसे सारे ग्वाल बालों को बाट देते । गोरस बँचने की मधुरा जाने वाली गोपियों से गोरस का दान मागते और दान न मिलता तो उनके मटकों को फोड़ देते ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) भगवान् श्रीकृष्ण की जय !

संपूर्णदास—दस वर्ष पहले मैंने आपको उस समय के कुछ बीभत्स और निराशापूर्ण दृश्य दिखाये थे । आज दिखाता हूँ इस काल के सुन्दर और आशापूर्ण दृश्य ।

एक व्यक्ति—शायद ऐसे जिनका हमें रोज मरना तजरबा हो रहा है ।

संपूर्णदास—हाँ, ऐसे जिनका आपको ही नहीं हिमालय से कन्याकुमारी और जगन्नाथपुरी से द्वारकापुरी तक समस्त भारत की जनता को अनुभव हो रहा है ।

संपूर्णदास—भगवान् श्रीकृष्ण के समय के गोकुल के सदृश इन गावों में सारे बाँटों के ऊपर उठकर सारे सबर्णों, हरिजनों

कुछ व्यक्ति—(एक साथ बीचही में) बीत गया बीत गया ।

सपूर्णदास—वह बीता है एक सत के प्रयास से ।

एक व्यक्ति—(जोर से) सन्त विनोबा की जय !

सारा जन समुदाय—(एकसाथ जोर से) सन्त विनोबा की जय !

सपूर्णदास—भाइयो ! इस पुण्य भूमि भारत पर अनतकालीन पुण्य श्लोक ऋषि महर्षियो, सन्तो और भक्तों का ही प्रभाव रहा है ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) पुण्य भूमि भारत की जय !

सपूर्णदास—महात्मा गांधी ने एक सर्वथा नवीन प्रणाली से इन देश को स्वतंत्र किया ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) महात्मा गांधी की जय !

सपूर्णदास—उनके यह शिष्य सन्तविनोबाने एक अभूतपूर्व पद्धति से इस भूमि की आर्थिक समस्याओं को हल कर इस देश की गरीबी दूर की ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) सन्त विनोबा की जय !

सपूर्णदास—गांधीजी ने स्वराज्य प्राप्त किया अंग्रेजों का हृदय परिवर्तन कर । अतः आज इंग्लिस्तान और हिन्दुस्तान सबसे बड़े मित्र हैं । इसी तरह विनोबाजी आर्थिक समता लाये हृदय परिवर्तन कर । अतः किसी के बीच कोई कटुता पैदा न हुई ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) महात्मा गांधी की जय !

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) सन्त विनोबा की जय !

सपूर्णदास—फिर विनोबाजी ऐसे नये मूल्यों का निर्माण कर रहे हैं जिसमें धातु के टुकड़ों और चांगल के चिथड़ों का स्थान न हावर उत्पादित पदार्थों का स्थान हो । हर गाँव में घन्टुओं के क्रय विक्रय की गौण और स्वावलम्बन को प्रधानता रहे ।

एक व्यक्ति—यें सिद्धान्त एक नयी समाज ~~रचना~~ ^{रचना} ~~रहा है~~ ^{रहा है} ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) बिलकुल... बिलकुल ।

संपूर्णदास—जानते हैं ऐसे गावों में से पहले गाव का उन्होंने क्या नाम रखा था ?

एक व्यक्ति—कौन सा ?

संपूर्णदास—गोकुल । भगवान् श्रीकृष्ण के गोकुल में सारा गोकुल एक कुटुम्ब बन गया था । कहीं किसी तरहके झगड़े भासे न थे और न कहीं किसी तरह के कोई मतभेद । वहाँ सब लोग पाष उगलियोंकी तरह रहते थे । फिर भगवान् ने गोकुल में क्रम-विक्रय का स्थान न रहने दिया था । वहाँ प्रधानतया गोरस होता था । उसे यदि कोई बेंचना चाहता तो भगवान् चोरी तककर उसे सारे ग्वाल वालों को घाट देते । गोरस बेंचने को मयूरा जाने वाली गोपियों से गोरस का दान मागते और दान न मिलता तो उनके मटको को फोड़ देते ।

कुछ व्यक्ति—(एक साथ) भगवान् श्रीकृष्ण की जय !

संपूर्णदास—दस दश पहले मैंने आपको उस समय के कुछ वीभत्स और निराशापूर्ण दृश्य दिखाये थे । आज दिखाता हूँ इस काल के सुन्दर और आशापूर्ण दृश्य ।

एक व्यक्ति—नामद ऐसे जिनका हमें रोज मर्रा तजरवा हो रहा है ।

संपूर्णदास—हां, ऐसे जिनका आपको ही नहीं हिमालय से कल्याणपुरी और जगन्नाथपुरी से द्वारनापुरी तक समस्त भारत की जनता को अनुभव हो रहा है ।

संपूर्णदास—भगवान् श्रीकृष्ण के समय के गोकुल के सदृश इन गावों में सारे बादों के ऊपर उठकर सारे सबर्णों, हरिजनो

हिन्दू, मुसलमान आदि तथा इसी तरह के अन्य भेदभावों को मिटाकर आधुनिक से आधुनिक सामूहिक ढंग से कार्य करने के सिद्धान्तों के अनुसार कार्य एवं आमोद-प्रमोद करते हुए लोग मुख और चैन की बर्ती बजा रहे हैं।

कुछ व्यक्ति—धन्य है धन्य है !

(संपूर्णदास फिल्म दिखाने की मशीन के निकट बढ़ता है। अंधेरा हो जाता है। पीछे की सफेद चादर पर फिल्म दिखाई देता है। दूरी पर एक गांव दिख पड़ता है। फिर वही गांव नजदीक से दिखाई देता है। छोटे छोटे बाटिका गृहों और सफरी सफरी सड़कों का गांव है। घर प्रायः एक से हैं। हर घर के चारों ओर खाली जमीन है, जिसमें फलों-फूलों और साग-भाजी के छोटे छोटे बाग हैं। हर बाग में एक-एक कुआ है जिसमें रहट लगे हुए हैं। घर और सड़क धूप साफ-सुथरी हैं। इधर उधर कुछ ग्रामीण स्त्री-पुरुष घूम रहे हैं। धेय-भूषा से उत्तरप्रदेश के देहाती जान पड़ते हैं, पर धेय-भूषा से गरीबी न झलक कर संपन्नता दृष्टिगोचर होती है। इसके बाद एक घर का भीतरी भाग दिखायी पड़ता है। छोटे-छोटे बरामदों और कमरों का स्नानागार तथा रसोईघर से युक्त मकान है। एक पुरुष एक स्त्री एक लड़का और एक लड़की इस घर के निवासी हैं। पुरुष चपकी पीस रहा है। स्त्री रसोई बना रही है। लड़का पढ़ रहा है लड़की गुड़िया से खेल रही है। गांव का दृश्य बदलकर खेती दिखाई पड़ती है। ह्यूट-पुट्ट धंनों में खेती हो रही है। यह दृश्य परिवर्तित होकर आवपाशी दिखायी देती है और इसके बाद बड़ी अच्छी फसल के हरे-भरे खेत। फिर गृह-उद्योगों के कई दृश्य दिखायी देते हैं। कहीं सरखें चल रहे हैं, वहाँ बपड़ा बन रहा है, कहीं तेल घानी चल रही है, कहीं गन्ना पिरकर गुड़ बन रहा है, वहाँ घड़ई काम कर रहे हैं और वहाँ लुहार। यह दृश्य बदलकर एक सुन्दर गोशाला और उसमें बड़ी अच्छी गायें दिख पड़ती हैं। एक ओर सहि-

लाए दूध बूह रही हैं और दूसरी ओर दधि मन्थन हो रहा है। यह दूध परिवर्तित होकर एक बाल भवन (नरसरी) दिख पड़ता है, जिसमें सब हट्ट-पुट्ट बालक बालिकाएं खेल रहे हैं। फिर एक पाठशाला दिखाई देती है। मोटे किन्तु साफ मुपरे वस्त्र पहने हुए बालक बालिकाएं पढ़ रही हैं। पाठशाला के एक मंजान में बालकों के विविध प्रकार के खेल भी दृष्टिगोचर होते हैं। इसके बाद 'वनस्पति औषधालय' साइनबोर्ड का एक छोटा सा दवाखाना दिख पड़ता है, पर यह प्रायः खाली है। अन्त में रात्रि की चांदनी में एक देहाती नृत्य के दृश्य दिखायी देते हैं। इस फिल्म के साथ निम्नलिखित गाना चलता रहता है।)

गीत

नानव शुका चरण में
 सन्त विनोबा तुम प्रभात हो भारत भाग्य गगन में
 जन की भूमि मिली है, जन की विष्णु सजग पालन में
 समता में पल खिली सम्पदा
 विकसी जन-जीवन में
 प्रभा बरसने लगी उदय की
 घर घर के आगन में
 श्रम-कण सिंचित शस्य-जालिया
 शम शुकों, गुह तन में
 हरियाली, लहरायी, नाची,
 तूण-नूण में कण-कण में
 मांसल, मसूण, बृषभ-कुल गोकुल
 चारों सागर धन में
 पुरोडास पयमय पीकर ही
 होते अमर मरण में

' द्वापर के गोपाल लीटकर
 आये क्या जन-जन में
 प्रेम प्रीति की मधुर मुरलिया
 गूंज उठी मधुवन में ।
 स्वर्ण रजत की कुत्सित फौड़ा
 तज क्रय-विक्रय धन में
 बुद्ध हुआ है बुद्ध मनुज अब
 जागा सत् चित् मन में । '

ययनिका

समाप्त